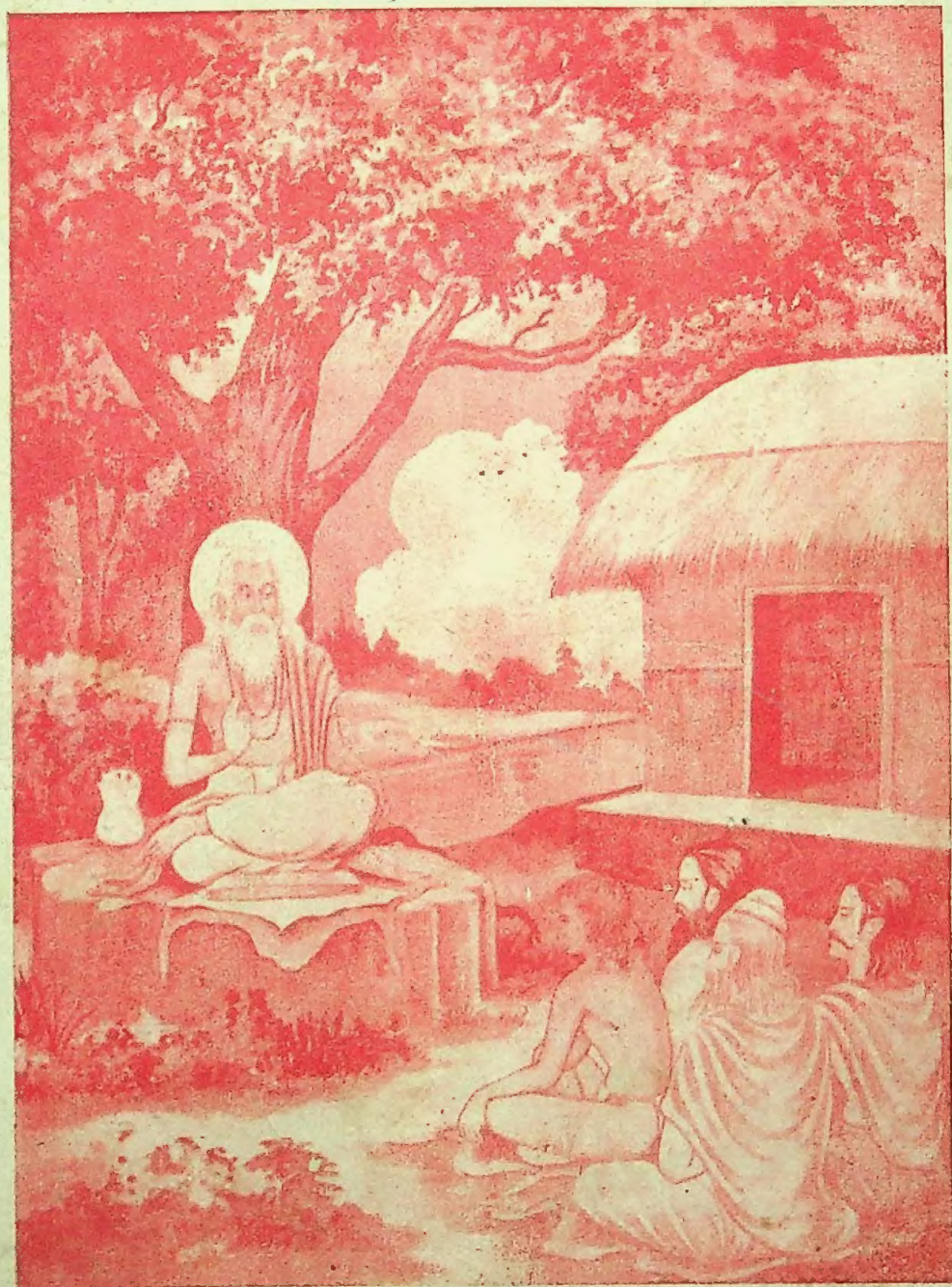


Estd. 1934 **MONTHLY "OM" DELHI**
VYAS PUJA NUMBER. **JULY 1963.**



महर्षि वेदव्यास

Price 56 nP.

Editor : G. N. NANDA



مقابلہ نہ کیجئے

ہمارا مقابلہ پڑوسیوں سے کیا جائے، ہم میں سے بیشتر اس بات کو پسند نہیں کرتے یہی بات میٹرک بالوں کے سلسلے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔

میٹرک بالوں کی خوبیوں کو بیچا بیچے۔ ان کا استعمال ان کی موجودہ شکلوں ہی میں کیجئے، جیسے ۲۰۰ گرام، ۵۰۰ گرام اور اکیلو گرام وغیرہ۔ جبھی آپ میٹرک نظام کا پورا پورا فائدہ اٹھا پائیں گے۔

میٹرک اوزان کا جوڑ توڑ کر کے من سیر کا حساب نہ لگائیے۔

اس میں آپ کا دقت ضائع ہو گا اور لین دین میں اکثر نقصان رہے گا۔

سہولت اور واجبی لین دین کے لئے

مکمل اکائیوں میں

میٹرک بالوں

کا استعمال کیجئے

ایڈیٹر
گورکھناٹھ
ننڈہ

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک

رسالہ اوم دہلی

فیبرورہ ماہ جولائی ۱۹۶۳ء

بہندہ سالانہ
سات روپیہ
مالک غیر مسلم
دینا پورہ

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	لکھنے والے	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	لکھنے والے	صفحہ
۱	است چیت آنند	اشری نوبت رائے شیوخ	۲	۱۲	تواریخی خط	شری گورداس رام	۲۱
۲	گورو ہمہ	از سمیادک	۳		حقیقت پتی شواجی	جگدیو	
۳	مشکل	از بیٹ رام لال ساک	۶		بنام		
۴	گورو پوجا	از سنت ہری سنگھ جی	۷		راجہ جے سنگھ		
۵	وقت کی قدر	اشری کانٹی رام چاہلہ	۱۱	۱۳	شواجی مہرٹھ	شری نوبت رائے شیوخ	۲۵
۶	حاجت مرشد	اشری حیرنجی لال گپتا	۱۲				
		آتش		۱۴	حضرت عیسیٰ	اشری بال مکند جی	۲۷
۷	آتم بودھ	اشری بھاگل سائی	۱۳		بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی		
۸	آیا شرن گورو جی تری	داس	۱۵	۱۵	یہ شریہ	اشری لوک ناتھ دیک	۳۱
۹	اشری سوامی	از اشری گیا پنچند	۱۶	۱۶	یورپ میں	اشری رلیا رام شاہ	۳۴
	اشنکرہ چاریہ	رمپال جرنلسٹ			نذہب اور		
۱۰	درس عمل	اشری روشن پٹیا لوی	۱۹		سیاست میں		
۱۱	اکمال دیانتداری کا نظارہ	ماخوذ	۲۰		لکھنے		

شری گورکھناٹھ دندہ ایڈیٹر پرنٹر پبلشر و مالک نے کھنہ لٹریچر پریس چاڈری بازار دہلی سے چھپ کر دفتر رسالہ اوم جمیری گیٹ بازار دہلی سے شائع کیا

سست چیت آئند

از قلم شری نوبت رائے جی شوخ

نہ تن ہوں نہ کوئی تنومند ہوں نہ مادر پدر ہوں نہ فرزند ہوں
نہ بندہ نہ کوئی خد او ند ہوں کب ایسے تو ہم کا پابند ہوں
میں سست ہوں میں چیت ہوں میں آئند ہوں

نہ کوئی عناصر کی ترکیب ہوں نہ میں وجہ تعمیر و تخریب ہوں
نہ ہستی کی تزئین و تہذیب ہوں کوئی نخل خود رو نہ پیوند ہوں
میں سست ہوں میں چیت ہوں میں آئند ہوں

میری ذات بے روپ بے رنگ ہے میرا حسن بے داغ از رنگ ہے
میرے ذکر پر فلسفہ دنگ ہے میں بالائے فہم خرد مند ہوں
میں سست ہوں میں چیت ہوں میں آئند ہوں

میری ذات بے چوں و حیرت طراز ہے آغاز و انجام سے بے نیاز
کوئی کھول سکتا ہے کب میرا راز میں اسرارِ باطن سے خورسند ہوں
میں سست ہوں میں چیت ہوں میں آئند ہوں

جسے آپ میں میری پہچان ہے کوئی لاکھ میں ایک انسان ہے
بشر پھر بھی نا بشاد و حیران ہے رگ جاں سے نزدیک ہر چند ہوں
میں سست ہوں میں چیت ہوں میں آئند ہوں

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک

رسالہ اوم دہلی
بابت ماہ جولائی ۱۹۶۳ء گورو پورنما نمبر

گورو مہما

پانچویں یاد شاہی گوردوارجن دیو جی فرماتے ہیں :-
گیان انجن گوردیا گیان اندھیر داس - ہر گز یاے سنت بھٹیٹا نانک من پرگاس
بھگوان نے گیتا میں تحریر فرمایا ہے :-

तद्धिद्धि प्रणि पातेन परिप्रश्नन सेवया ।

उपदेक्षयन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिमास्तत्त्व दर्शिनः ॥ ३४

اے ارجن - تو تہودرشی گیانی مہاتماؤں کی سیوا میں شردھا پوروک حاضر ہو کر ان کی سیوا کر اور ان سے گیان پراپت کر۔

ویدانت شری تعلیم دینی آتم گیان کی پراپتی کے لئے ضروری ہے کہ ہم ویدک دیواگ وغیرہ سادھنوں کو مکمل کر کے کسی شروتی برہمنیشیطی مہاپریش کے پاس شردھا پوروک حاضر ہو کر ان کی سیوا کریں۔ اور ان کی پرستنا حاصل کر کے ان سے وید کے مہاداکھوں کو بشرون کریں۔ پھر منن اور مدھیاسن کر کے اپنے سروپ میں استھت ہو جاویں۔ پنجابی میں مثیل مغبور ہے کہ گورو بنا گت نہیں۔ اور یہ درست ہے کہ انیر کسی مہاپریش کی کرپا سے گیان کی پراپتی نہیں ہو سکتی جو شخص اپنی ہی عقل اور تجربے پر بر بھر رہتے ہیں وہ عام طور پر عجائی یادھرم کے راستہ سے گمراہ ہو جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک سچا طالب بھٹک بھٹک کر کبھی نہ کبھی مہاتما بدھ کی طرح منزل مقصود تک پہنچ ہی جائے گا۔ لیکن اس قیمتی منش جنم کو تجربات میں ہی کھودینا عقلندی میں شامل نہیں۔ اس لئے ایک سچے جگیا سو کو ان مہاپریشوں کے پاس جو تجربہ کار ہوں اور آتم گیان حاصل کر چکے ہوں۔ اور اپنے بدھی بل اور ودیا کے پرتاپ سے شیش کے تمام شکوک رفع کرنے کی سمرتھ رکھتے ہوں۔ ان کی سیوا میں نہایت شردھا پوروک حاضر ہو کر برہمن گیان کا پدیش حاصل کرنا چاہئے جب دنیاوی تعلیم حاصل کرنے کے لئے استاد کی ضرورت ہے تو آتم گیان کو بغیر گورو کے کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ تعلیم دنیاوی تعلیم سے کوئی آسان تو نہیں ہے کہ محض اپنے تجربات اور اپنی محدود عقل سے اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آتم جگیا سو کے لئے پہلا سادھن شرون کہا گیا ہے۔ یعنی شاستروں کا سنتنا اور وید کے مہاداکھوں کا سنتنا۔ شاستر کیا ہے، رشیوں مہاشیروں

نے جو اپنی زندگی میں تجربات حاصل کئے ہوئے ہیں ان کو انائی اسی میں ہے کہ مہاریشیوں نے جو اپنا قیمتی وقت صرف کر کے ہم لوگوں کے لئے دھرم کی شاہراہ تیار کر دی ہے ہم اس پر چلیں۔ وہ گلیاں جو شاہراہ گورو اور اپنے انوکھو پر پورا اترے وہی گلیاں گھر میں کرنے کے قابل ہے۔ صرف اپنے ہی انوکھو سے نکلا ہوا گلیاں کئی دفعہ پورن سچائی سے محروم بھی کر دیتا ہے۔ کیونکہ انسانی عقل ہر وقت سلیم نہیں ہوا کرتی۔ وجہ یہ ہے کہ بدھی پرستین گلوں ست۔ رنج اور غم۔ نیز حالات کا اثر پر تار ہوتا ہے۔ اس لئے وہ صحیح سوچ و چار نہیں کر سکتی۔ اس لئے ضروری ہے کہ شاستروں کا آدھین کسی شاسترو تیا لینی شرو تری برہم نیشٹھی مہاریشی سے کر کے بعد میں اپنے انوکھو کو شامل کریں۔ پھر جو گلیاں حاصل ہو وہی درست ہوگا۔ اور اس پر ہی قائم ہو جانا چاہئے اگر پراچین ریشی مینوں کی سوانح حیات کو ملاحظہ کیا جائے تو بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ گورو دھارن کرنا ایک ضروری امر ہے۔ لوگ واششٹ میں لکھا ہے کہ جب بھگوان رام تیرتھ یا تراسے واپس آئے تو ان کو سنسار سے دیراگ آتین ہوا۔ دنیاوی فرض فرائض سے نفرت ہو گئی۔ اپنے شریک کو ناشوان سمجھ کر متفکر رہنے لگے۔ اس وقت ان کو گورو واششٹ جی نے برہم گلیاں کا ابدیش دیا۔ اور وہ اپنے دھرم مارگ میں برورت ہو گئے۔ اسی طرح مہارہارت کے یو دھیس جب ارجن کی سلیم عقل بھی موہ میں پھنس گئی تو اس نے بھگوان کرشن سے کہا۔ کہ میری بدھی کام نہیں کرتی۔ اور میں سوچنے سے قاصر ہوں کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ میں آپ کو اپنا گورو تسلیم کرتا ہوں۔ اور آپ کی شرن آیا ہوں۔ مجھے کلیاں کا راستہ بتا کر کہ یاد دلاؤ۔ مول شکر کو سوامی دیا نند بنائے دئے سوامی دیا نند جیسے کامل گورو ملے۔ ان کے ابدیش سے ہی سوامی دیا نند نے ہندو جاتی میں ایک نئی سپرٹ پیدا کر دی۔ کیا بغیر گورو کے وہ اپنی قابلیت پیدا کر سکتے تھے؟ مسلمانوں میں بھی بلکے شاہ شمس تبریز۔ حافظ شیرازی۔ منصور وغیرہ فقرا ہوئے سب ہی کامل استادوں سے فیضیاب ہوئے۔ خواجہ حافظ صاحب فرماتے ہیں کہ

گرت پیرمخاں گوید برائے سجادہ رنگیں کن

کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

مل گیا جس کو بھی کامل رہنا ہے زندگی ہو گیا حاصل اسی کو مدعا ہے زندگی

گورو گرنتھ صاحب تو گورو دھما سے بھرا پڑا ہے۔ گورو مہاراج فرماتے ہیں کہ

گورو ہمیشہ پوچھے من تن لائی پیسار

ستگور بچن کما ویسے سچا ایہو دھار

میرے صاحب ہر ہر نام سب

گورو سمرتھ ایا گورو دھار بھاگی درشن ہوئی

گورو کرتا گورو کرن ہار گورو مکھ سچی سوئی

گورو تیرتھ گورو پارجات گورو منسا پورن ہار

گورو سمرتھ گورو نیکار گورو اوچا اگم ایا

جترے پھل من با پھلے تیرے ستگور پاس

ستگور سرنی اپیاں پوہر نہیں ونا س

مجلد ۵

پوسنت سرفی لاگو کرنی ملے دکھ اندھیا
آپ چھوڑ سب ہوئے رینا جس دٹی پر پھر نہ کار
کہو نانک گور بھرم کاٹھا سگل برہم و بیچار

کام کرو دھ ہنکارا تے دیا پیا سنسار
ست سنتو کہ دیا کم دین ایہہ کرنی سار
جو دیسے سو سنگل توں میں پسیریا پاسار

گورو بن چورا سی لکھ جو دے
گورو بن ایشہ کرم ہمیں تیا گے
گورو شر نے جو کوئی جائی
من کے مٹیں سب ہی سنسا

بھگتنی دیا بائی جی اپنی بانی میں لکھتی ہیں
گورو بن گیان دھیان نہیں ہوئے
گورو بن رام بھگتنی نہیں جا گے
گورو ہی دین دیال گوسائیں
پلٹیں کریں ساگ سے ہنسنا

اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ کامل استاد کے ذریعہ منزل مقصود تک پہنچنا آسان ہو جاتا ہے۔ ایک بچے کو ابجد کا قاعدہ دے دو۔ کیا وہ اپنی عقل سے یا اپنے تجربات سے خود بخود پڑھ جائے گا، ہرگز نہیں۔ اس لئے دھرم شاستر اور دیگر مذاہب کی کتب جہاں تاہم یوگی۔ نیر اپنا ذاتی تجربہ بھی اس بات کا شاہد ہے کہ کامل گورو کا دھارن کرنا اس ضروری اور از حد مفید ہے لیکن شرط یہ ہے کہ گورو شروتری یعنی شاستر و نیا اور برہم نیشٹھی (جس کی برہم میں نشٹھا ہو) ہونا چاہئے۔ یا کھنڈی گورو دھارن کرنے سے سراسر نقصان اور اکیان بڑھے گا۔ جن نام نہاد گوروؤں کے اندر ابھی دنیاوی خواہشات موجود ہیں۔ جن اور اندریاں جن کے بس میں نہیں ہیں۔ ان کا فوراً تیاگ کر دینا چاہئے۔ کیونکہ ایسے یا کھنڈی لوگ ہی برہم کی جڑیں اکھیرنے والے اور لوگوں کو گمراہ کرنے والے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کے لئے ترک میں بھی جگہ نہیں۔ فی زمانہ ویدک دھرم کے پرچار کی کمی کے باعث انیک مت متانت پر پیدا ہو گئے ہیں۔ اور رادھا سوامی مت کی کامیابی کو دیکھ کر کئی نام نہاد گورو بن گئے ہیں۔ جن کو سنسکرت و دیا تودر کنار انگریزی اور اردو کی تعلیم بھی میسر نہیں ہوئی۔ اور محض گورو درگنچہ صاحب کے چند شبہ زبانی یاد کر کے گورو کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ مورخہ ۸۵۴ کے اخبار طاپ میں ایک خبر چھپی تھی کہ شکتی نگر دہلی میں ایک گورو نے کئی ہزار روپیہ اپنے چیلے سے اینٹ لیا۔ اور چیلے کو اپنی رقم لینے کے لئے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔ ایسے ہی انیکوں گورو بھولی بھالی جنتا کو ٹھگ رہے ہیں۔ آج کل اصلی اور نقلی گورو کی پہچان مشکل ہو گئی ہے۔ تاہم شاستر داروں نے صحیح گورو کی پہچان کے لئے جو کوئی رکھی ہے وہ یہی ہے کہ گورو شروتری اور برہم نیشٹھی ہونا چاہئے۔ یعنی وید اور شاستروں کی تعلیم کا گیانا ہو۔ اور برہم میں نشٹھا والا ہو۔ اور ایسا گورو وہی ہو سکتا ہے کہ جس کو اپنا نیا پیٹھ چلانے، اپنی یوجا کرانے، اپنا آشرم بنانے اور دھن اکٹھا کرنے اور مان بڑائی وغیرہ کی کوئی بھی خواہش دامن گیر نہ ہو جس کا جیون سادہ جسکی خوراک اور پوشاک سادہ ہو۔ جو ایکانت میں استروں کے پاس نہ بیٹھتا ہو۔ اور نہ ہی ان سے کسی قسم کی سیوا کرتا ہو۔

موجودہ زمانہ میں کئی طرح کے یا کھنڈی سادھو جنہوں نے نہ ہی تو کوئی سادھن کیا ہے اور نہ ہی وید کی تعلیم کو حاصل کیا ہے۔ جن کا کام صرف اچھے اچھے سو اوڈھٹ پدارتھوں کو پیٹ بھر کر کھانا اور سگھ کی نیند سونا ہی رہ گیا ہے۔ وہ سنسار میں گورو مانے جا رہے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے شاگرد ان کو

ایشور کا اوتار مائیں اور اُن کی پوجا کریں۔ دھرم مارگ پر چلنے والے سچے جگیا سبوں کو ایسے نام نہاد گندھوں سے بچنا ہی چاہئے۔ ایسے لوگ خود اندھکار میں ہیں۔ اور دوسروں کو بھی گیان کی سچی روشنی سے محروم رکھ رہے ہیں۔ جن مہا پریشوں کو تم گیان کی پراپتی ہو جاتی ہے وہ اپنا بیانیہ نہ نہیں چلاتے اور نہ ہی چیلے مڑتے ہیں۔ اُن کی تمام دنیاوی خواہشات کا فور ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنی آتما میں ہی تربیت رہتے ہیں۔ شری سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج جب امریکہ گئے تو وہاں اُن کے کئی لوگ معتقد ہو گئے۔ اور انہوں نے سوامی جی کے نام پر ایک سوسائٹی قائم کرنے کی تجویز رکھی تاکہ ہمارا کام وسیع پیمانہ پر کیا جاسکے۔ لیکن شری سوامی جی ہمارا ج نے اُن کو اجازت نہ دی۔ اور فرمایا کہ دنیا میں جتنی سوسائٹیاں ہیں وہ سب رام ہی کی تو ہیں۔ رام کوئی بنیاد مہب یا نئی سوسائٹی قائم کر کے محدودیت کا سبق سکھانا نہیں چاہتا۔ ہندوؤں میں اس قدر فرقے اور مت بن گئے ہیں کہ ان کا شمار کرنا ہی مشکل ہو گیا ہے۔ ذرا سے اختلاف کے سبب جھگڑا ایک بنیا فرقہ بن جاتا ہے۔ اور جس قدر یہ فرقہ جات زیادہ ہو رہے ہیں اسی قدر تفرقہ پڑ کر قومیت کی بیخ و بنیاد کو اُکھاڑ رہے ہیں۔ اس لئے ایشور کے سچے سیریمی کو کسی فرقہ یا مت سے اپنے آپ کو منسوب نہیں کرنا چاہئے بلکہ جہاں سے بھی سچائی ملے وہاں سے اُسے حاصل کر کے اپنے جیون کو سچھل بنا نا چاہئے۔

اوم شرم
گورکھ ناتھ مندر

اور اسے چھوڑ کے بن جانے بھی جانا مشکل
جس قدر تیرگی دل ہے مٹانا مشکل
ایسے مے نوش کا پھر ہوش میں آنا مشکل
مثل منصور مگر دار پہ آنا مشکل
ایسے مرشد کا ہے در چھوڑ کے جانا مشکل
جانا آسان مگر لوٹنے آنا مشکل
کہنا آسان مگر کر کے دکھانا مشکل
روز روشن میں تھا پروانے کا آنا مشکل
بات سیدھی ہے مگر اس کا نہ جانا مشکل
بار حاصل ہے مجھے سر پہ اٹھانا مشکل
شوق دیدار تھا سینے میں چھپانا مشکل
صورت قیاس تھا آپے کو مٹانا مشکل
اب نہیں ہستی مہو م مٹانا مشکل

سحر حق کا ہے عہد فہم میں آنا مشکل
اُس قدر دور ہے منزل پر رسائی اپنی
جس نے اک بار مٹے عشق الہی بی بی
یوں تو آسان ہے کہنے کو نا الحق کہنا
جو کوئی واقف اسرار حقیقت کرے
کوچہ بیکار کی یہ شرط نرالی دیکھی
یوں تو ممکن ہے ہر اک بندے کا مولا ہونا
پردہ شب میں فقط شمع نے قربانی لی
زمزم عرفاں تو بتاتے ہیں مرشد بل میں
بے غرض دہر میں ہر کام کئے جاتا ہوں
جلوہ لور تھا آسان ولے مٹو سے کو
میں نے ہر چیز یہاں صورت بلی دیکھی
جب سے پروانے سے ہے شرط محبت کی

مشکل

پندرہ رام جی سالک

راز بردار حقیقت ہے ازل سے سالک
راز دل میں ہے مگر لب پہ نہ لانا مشکل

گورو پوجا

خاص اوتار کے لئے

ویاس پوجا کے ایک کوشش میں

ان قلم سنت ہری سنگھ جی

دھارنا۔ مائی گوبند پوجا کہانے اچڑھاؤں

”دودھ تان بھڑے تھنوں بٹاریو۔ پھول بھنور جل میں بگاڑیو
 مائی گوبند پوجا کہاں لے چڑھاؤں اور نہ پھول اوپ نہ پاؤں
 میلہ گم سرکے ہے بھوئیٹنگا۔ بکھا امرت بیس راک سنگا
 دھوپ دیپ نئی دید میں باسا۔ کیسے پوجا کرے تیری داسا
 تن من اریوں پوج چڑھاؤں گور پر ساد نر جن پاؤں
 پوجا ارجا آئے نہ توری کہہ رویداس کون گت موری“
 (لغات۔ بٹاریو۔ بگاڑیو ارتھات جوٹھا کر دیو۔ میں۔ مچھلی۔ تیلہ۔ چندن۔ بھوئیٹنگا۔ سرپ پیر
 گھیرے رہتے ہے۔ نئی دید میں۔ میشت انیہ یا پوجا میں بھینٹ)

گورو پوجا جو ویاس پوجا کے نام سے پرستہ ہے اس کے ایک کوشش میں ہم یہ اوپر کے شبہ کی
 ویاکھیا کرتے ہیں۔ یہ شبہ بھگت راج رویداس جی نے بھڑی راگ میں گورو کرنتھ صاحب کے اندر کہا ہے ان
 کے اندر بھگت جی نے بھگوت پوجن یا گورو پوجا کے اندر کسی ایک خاص رہنمائی کا سنگیت کرنے کی غرض
 سے پہلے پوجا کی تمام ساگر کی کا کھٹن کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اے بھگوت تیری پوجا کے لئے میں کیا لاؤں
 اور کیا چڑھاؤں۔ سب سے پہلے دودھ تو کاٹے کے بھڑے نے تھنوں میں ہی جوٹھا کر دیا۔ اس لئے وہ
 بھلا کب پوجا کے یوگیہ رہا۔ اسی طرح پھول بھنورے نے اور جل میں (مچھلی) نے بھی بگاڑ دیا۔ کیونکہ سب
 پہلے پھول بھنورے نے سونگھا۔ اور جل میں نے جوٹھا کر دیا۔ اتنا یہ بھی پوجا کی سگری کے یوگیہ نہیں ہے
 پھر اور کوئی بڑھیا پھول میں پاتا نہیں۔ جس سے میں آپ کی پوجا کروں۔ تو اے ناکہ۔ اُسے بھی سرپوں
 نے پہلے سے گھیر رکھا ہے۔ کیونکہ بھوئیٹنگ (سرپ) بھی اپنے ویش (زہر) سے ہونے والی تپت کی شانبتی
 کے لئے اُسے برککش اور ستھا میں گھیرے رکھتے ہیں۔ اس لئے دکھ اور امرت دونوں ایک ہی جگہ تو اس ہونے
 سے وہ بھی پوجا کے یوگیہ نہیں رہتا۔ دھوپ دیپ اور نئی دید یہ بھی اسی طرح ننگے ہیں۔ کیونکہ انہیں بھی
 تپت تپت پرانی پہلے ہی گرہن کر لیتے ہیں۔ دھوپ تو جگتے ہی پہلے آدمی کی ناسکا تک پہنچتا ہے اور
 جوٹھا ہو جاتا ہے۔ دیپ پر تپنگا اور نئی دید پر مٹکی پوجا سے پہلے ہی چلے آتے ہیں۔ اس لئے یہ
 سب دستو میں بھی پوجا کے لئے پریا پت نہیں کیونکہ اشد ہو جاتی ہیں۔ اب بتلاؤ اے بھگوت۔
 یہ داس تمہاری پوجا کس سگری سے کرے۔

ہمارے پاٹھک اس موقع پر یہ اعتراض ہرگز نہ کریں کہ اگر دھوپ دیپ نئی دیدیہ جل پھل پشپ اور چندن آدی تمام دستوئیں پوجا کی سنگری ہونے کے لائق نہیں تو پھر بھگوت پوجن اتھوا گورو پوجا کس چیز سے کی جائے۔ کیونکہ ہر کوئی ان دستوؤں سے ہی ٹھا کر وں اور گوروؤں کو مندروں اور گورو واروں میں پوجتے دیکھے گئے ہیں۔ تو اس کے جواب میں ہم کہتے ہیں کہ ان کا ایسا کہنا بہت حد تک درست ہے۔ کیونکہ سگن ساکار پریشور کی برتناؤں کی پوجا ہمیشہ ایسی سنگری سے ہی ہوا کرتی ہے لیکن یاد رہے کہ وہ لوگ جو برناؤ پتھ پر تھوٹے اگر سر (Adhmad) میں اور مورتی پوجا سے اٹھ کر سگن نراکارینی ایشور تنو کی آپاسنا میں اتر آئے ہیں ان کی پوجا کا پرکار پورب اولت مورتی پوجکوں سے دیکھشن ہی ہوا کرتا ہے اور ٹھیک اس بات کا سنکیت بھگت راج رویدا س جی نے اویروالے شبد کی آخری پٹکتیوں میں کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اے پرپھو۔ اب جبکہ تمام دستوئیں تمہاری پوجا میں کافی نہیں تو بس اب میں اپنے تن میں کو ہی شری چروں میں اربن کرتا ہوں۔ اور گورو پر ساد سے آپا کی برپائی کرتا ہوں۔ پاٹھک پھر شاد کہیں گے کہ تن اور من بھی کہاں تک شدھ دستوئیں سمجھی جاسکتی ہیں۔ جو بھگوت پوجن میں آپوگی ثابت ہوں۔ کیونکہ ظاہر آئے تن غلیظ گندہ اور پوتر ہے اور من بھی انیک پاپ کی واسناؤں اور دشنے آسکتی آدی فلین سنسکاروں سے اشدھ ہے وہ بھی بھلا کب بھگوت پوجن اتھوا گورو پوجا میں برپایت ہو سکتے ہیں تو اس کے سادھان کے لئے بھی یہی جواب ہے کہ یہاں آتم سمین یا آتم نویدن بھگتی کی طرف ہی بھگت راج کا سنکیت ہے اور یہی اس میں پرمرہ سب کے بات تھی جس کو اپنے اندر گہیہ رکھ کر آپ نے دھوپ دیپ آدی تمام پوجا کی سنگری کا کھنڈن کر دیا تھا۔ اس سے جان لو کہ بھلے ہی مورتی پوجکوں کو دھوپ دیپ چندن پشپ آدی سے سگن ساکار کی پوجا کرنے میں کوئی دوش نہیں۔ کیونکہ

Ideal worship is the rarest form of worship

ایسا ہمارے آچار یہ مانتے ہیں تو بھی سگن نراکار آپاسنا میں تو آتم سمین یا آتم نویدن ہی پوجا کا اعلیٰ پرکار مانا جاتا ہے۔ وہاں تن من آدی ہی پشپ پھل استھانی سمجھے جائیں گے۔ بھگتی سمیر دشنے والوں نے بھی آتم نویدن بھگتی کو تمام دوسری بھگتی کے سادھنوں سے اویروا سریشٹ بتلایا ہے۔ شرمید بھاگوت کے اندر نو دھا بھگتی کے پرکار کو بتلاتے ہوئے مہرشی ویدو دیا س جی نے یہ نیچے کا شلوک لکھا ہے اس پر بھی غور کی جاوے۔

अवणं कीर्तिनं विष्णोः स्मरणं पाद सेवनम् ।
प्रचिनं बन्धनं दास्यम् सख्यं प्रात्म निवेदनम् ॥

ارتھات وشنو پریشور کے ناموں کو اور اس کی کٹھاؤں کو شرون کرنا۔ کیرتن کرنا۔ سمرن کرنا۔ پوجن کرنا۔ منسکار کرنا۔ داس بھاو رکھنا اور پھر سب کچھ ہی اس میں سمرن کر دینا یہ وشنو میں نو طرح کی بھگتی مانی جاتی ہے۔ مگر جان لو کہ ان کے اندر آدی سمین روپا بھگتی یا آتم نویدن روپا بھگتی ہی سب سے سریشٹ مانی گئی ہے۔ کیونکہ اس کے اندر اہنکار کا پورن تیا تیا گ ہو جانا ہے

اور بھگت کا آپا بھاؤ بھگوان میں ایک ہو جاتا ہے۔ اسی کو ان کی پری بھاشا میں سیانچ بھاؤ کی پڑتی بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ اس آتم نویدین و دکشا سے ہی اُدبر والے شدید بھگت راج شری رویداس جی نے اور اور دھوپ دیپ آدی پوجا کے برکار کو منع کرتے ہوئے فقط آتم سمروین کو ہی شیش رکھا اور کہا۔ ”تن من اریوں پونج چڑھاؤں۔ گور پر ساد نر بن پاؤں“

باقی اپنی پریم نمرتا کو ورشا تے ہوئے آخری بند میں یہ بھی کہا کہ اے بھگون۔ ایسی آتم نویدین بھگتی آپ کی نہیں کر نہیں سکا۔ اتاہ اے ناٹھ۔ میری کون گتی ہوگی۔ اور بھگوت کے دربار میں یہ فقہ آپ کی عاجزی اور انکساری کا ہی ایک نمونہ ہے۔ جو کہ ہمیشہ جہا پڑشوں کا ہی شیوہ چلا آیا ہے ٹھیک اسی قسم کا ایک اور شبہ بھگت شرومنی نام دیوجی نے بھی اُچارن کیلئے اور وہ بھی گورو گرنتھ کے اندر ہی آساراگ میں سُنا گیا ہے۔ اُسے بھی ذرا دھیان دے کر مطالعہ کریں۔ وہ یہ ہے۔

”آنی لے کچھ بھرائی لے اُدک ٹھا کر کوا نشان کروں

بیالیس لکھ جیو جل میں ہوتے بیٹھل بھیلہ کا ہے کروں

جتر جادو نت بیٹھل بھیلہ۔ مہاں آنتد کرے سد کیلا

آنی لے پھول پروٹی لے مالا ٹھا کر کی ہون پونج کروں

پہلی باس لٹی ہے بھنورے بیٹھل بھیلہ کا ہے کروں

آنی لے دودھ ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

ہلے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

آنی لے دودھ بٹا ریدھائی لے کچھ مٹھا کر کو نئی وید یہ کروں

مطلب۔ بھگت راج نام دیوجی کے ہر دے کے نوہر بھاؤ اس شدید میں نہ دین ہوئے ہیں۔ ایک دن کام دیوجی نے سوچا کہ ایک کچھ دکھاؤ لاؤں۔ اور اُسے جل سے بھر دوں۔ اور ٹھا کر جی کوا نشان کروں مگر پھر سوچنے لگے کہ جل میں تو بیالیس لاکھ جیو رہتے ہیں۔ وہ جل کیونکر پوتر اور شدھ ہوگا۔ اتاہ بیٹھل ناٹھ کی پوجا کیونکر کروں۔ (دکھشن دیش میں ٹھا کر کو بیٹھل اور پوجا کو بیٹھل کہتے ہیں) پھر خیال آیا کہ اچھا بھلا پھول لاؤں۔ اور اس کی ایک مالا پروکھ کر جی کو پہناؤں۔ مگر جھٹ ہی دوسرا خیال آیا کہ وہاں بھی تو اس کی سوگندھی جب پہلے بھنورے نے لے لی ہے تو وہ بھی پوجا کے لائق کہاں رہا۔ اتاہ اس سے بھی بیٹھل ناٹھ کی پوجا نہیں ہو سکتی۔ پھر چارے لے کے اچھا دودھ ہی لاؤں اور اس کی تسمیٰ بنا کر ٹھا کر جی کو نئی وید یہ اریں کروں۔ مگر اس وچار کو ایک دوسرے خیال نے فوراً دگر دیا۔ کہ وہ بھی اگر سب سے پہلے بھنورے نے ہی جو ٹھا کر دیا ہو تو وہ بھی پوجا کے بوجیہ کہاں رہا۔ اتاہ اس سے بھی ٹھا کر جی کی پوجا نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح کے وچار میں ہی تھے کہ تب پوجن کیونکر کروں۔ تو اکسمات ہی ان کے ہر دے میں ایک بات آئی۔ جس سے سب سما دھان ہو گیا۔ اور خود کو کہنے لگے۔ اوجھو لے نام دیو۔ کین وچاؤں میں تو پڑا ہے۔ ذرا دھیان دے کر دیکھ۔ کہ اُن جیووں کے روپ میں تت تت وٹھ کون بھوتنا ہے۔ مٹھوڑے ہی سے میں بیڑے ہو گیا کہ خود پر پاتا ہا ہی اُن اُن بچھڑے آدی کے دیہوں میں

ایا ہوا سب کچھ گرہن کر رہا ہے۔ تو پھر اس قسم کی شنکا ہی کیوں کی جائے۔ کہ پوچھا کے لئے سب دوستوں میں ایلوٹر ہونے سے ابریا بیت ہیں۔ بس اس قسم کا اعلیٰ و چار من میں پیدا ہوتے ہی بدھی کھل گئی اور آشکارہ بول آ گئے۔

”جتر جاؤں نت بیٹھل بھیلہ۔ مہاں آئند کرے سد کیلا“ اور
 ”ایجھے بیٹھل او بجھے بیٹھل۔ بیٹھل بن سنسار نہیں
 تھان تھنتر ناٹاں پر توے۔ پور رہیو تو سرب مہی“

ارتقاات جدھر کہ ہر وہ بھگوان بیٹھل ناظر ہی موجود ہیں ان کی ستا بناں تو سنسار کی ستا ہی کچھ نہیں۔ وہ خود ہی انیک شریوں کی اُپادھی لے کر سب میں سب کچھ ہو کر بھو گتے ہیں۔ اور یہ ان کا ایک ایجنڈا کھیل ہے۔ یوں وہ اپنے نجانند کو آپ ہی برگٹ کر رہے ہیں۔ اس طرح کی دھار دھار سے انہوں نے اپنے جیت کا سادھان کر لیا اور پرسن من ہو کر سادھت ہو گئے۔ اے ناٹھک گن اس لئے کسی وجہ سے بھی یہ پوجا دھوپ دیپ آدی استھولی پوجن سے کم نہیں۔ اپی تو ہم کہیں گے کہ ایسی پوجا سرب سادھنوں کا پھل مڑو پ ہے۔ اور پتھار غنہ نہیں اوشکتا جی اسی ایشور درشتی کی ہے۔ یوں ان دونوں بھاگوت بھگتوں کا بھلے ہی اپنے اپنے شدوں میں درشتی کون الگ الگ ہو تو بھی جہاں رویدا اس جی نے اتم نویدن کا سنکیت اپنے شبہ میں کیا ہے۔ وہاں نام دیو جی نے سرب اتم درشتی کا اشارہ دیا ہے۔ پر مار تھ درشتی سے تودو تو ہی اُپاسنا چونکہ اُپیوگی میں اس لئے ہم نے بھی ان دونوں شدوں کے آدھار پر ان ہی دونوں اُپاسناؤں کا سنکیت کیا ہے۔ جنہیں یقیناً دھوپ دیپ آدی کے پوجن پر کار سے سرو تھا اُپر اور اُچھا ہی سمجھنا چاہئے۔

اور پھر گورو پوجا کی کیا اوشکتا ہے اور کیوں اس کے لئے ویاس پوجا کے نام سے ایک خاص دن بھی ہمارے شامتر کاروں نے بچھے کیا ہوا ہے۔ کیونکہ یہ دن بڑی دھوم دھام سے بھارت کے اندر منایا جاتا ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ بھگوت سربا پتی میں بیان ہوئے تمام سادھنوں کے اندر گورو پوجا کو ایک خاص استھان ہے۔ جہاں دید

دیتا ہے کہ فقط آچاریہ کی اُپاسنا سے ہی بھگوت تو کو جانا جاتا ہے۔ وہاں ہمارے گورو صاحبان نے تو اس بات کی تصدیق سینکڑوں بلکہ ہزاروں واکوں سے کی ہے چنانچہ ہم یہاں ان میں سے کئی ایک وچن بطور اشارہ کرتے ہیں۔ ہمارے ہاتھک ان پر ویر گھر درشتی دیوں۔

(۱) ”گورو گورو گورو کر من مور۔ گورو پٹاں میں ناہیں ہو“ اور گورو پریشور ایکو جان“

(۲) ”گور جیہا ناہیں کو دیو جس مستگ بھاگ سو لاٹھا“

(۳) ”ناک سورہے سمرت۔ دید پار برہم گورو ناہیں بھید“

(۴) ”پچوں کچن بھو شبہ گور شر دنی سیو بکھ نے اعرت ہو یو نام ست گورو گورو بھو مو ہو ہو یو لال ندر ست گورو دھار سے یاہیں مانک کرے گیان گورو کہو بجا رے“

”کاتھن شری کتھ ست گورو کورو دیو دیو تھ کے گیا سنگھ پرن جن پر سیاہیں پس پرت شرن بھیا“

(۸) گور میں دکھا بیو لوینا۔ ایتیں اوتیں گھٹ گھٹ گھٹ گھٹ توں ہی توں ہی مرہن
 (۵) مائی چرن گور بیٹھے وڈے بھاگ دیو۔ پریشور کوٹ پھلاں درشن گور ڈ بیٹھے
 (۶) تیں گور کو سمرؤں ساس ساس، گور میرے پیران گور میری راس
 گور کا درس دیکھ دیکھ جیواں گور کے چرن دھوئے دھوئے پیواں
 گور کی دین نیت مجن کروں جنم جنم کی ہوں میں مل ہروں
 تیں گور کو جھلا دوں پاٹھا مہاں اگن تے لاکھ دے راکھا
 تیں گور کے گرہیہ ڈھو دوں پانی جس گور تے اکل گت جانی
 تیں گور کے گرہیہ پیووں نیت جس پر ساد ویری سب میت
 جن گور مو کو دینا جیو اپنا داسرا آپے مل لید
 آپے لائیو اپنا پیار سدا تیں گور کو کریں مسکار
 کل کلیش بھجے بھرم دکھ لاکھا کہو ناک میرا گور سمراتھا (دستیاری)
 پھر ہمارے اپنیشہ کار تو

यस्य देवे परा भक्तिः यथा देवे तथा गुरौ ।

तस्यै ते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महारत्नः ॥

ارتقات جس کی دیو (پر ماتما) میں پر م بھگتی ہے اور جیسے دیو میں ہے ویسی ہی گوروں میں بھی ہے۔
 اس مہاتما کے پاس (تمام شاستر پیران اور وید ویدانتوں میں) کہا ہوا سبھی ارتھ خود بخود پرکاشت
 ہو جاتا ہے۔ اس طرح اعلانیہ پکارتے ہیں۔ اتنا ہر محکشو کو چاہئے کہ وہ پر ماتما کی پراپتی کے لئے
 گوروں کو جن کرے اور ویاس پوجا دیوس کو بڑے سماروہ سے منائے۔ کیونکہ پر پیرا سے سیاہی
 ودھان چلا آتا ہے۔ اوم شرم شری گورو چرن کے بھیومنہ

وقت کی قدر

انز شری کانشی رام جی چاولہ

- ۳۔ زمانہ یا وقت ظاہر اور بر تو بڑا اہم ولا کھالا
 اور معصوم دکھائی دیتا ہے۔ لیکن حقیقت میں
 یہ ظالم زندگی کی جڑ برابر کاٹنا چلا جاتا ہے۔
 اس لئے اس سے ہمیشہ خبردار رہو۔
- ۴۔ جس کام کے کرنے میں جلدی نہیں اسے
 خوب سوچ و چارہ کر دو۔ لیکن جو کام جلدی
 کرنا ہے اس میں دیر نہ لگاؤ۔
- ۵۔ خواہ کتنے سال جیتے رہو لیکن جو قیمت عمر
 کے پہلے بیس سال کی ہے وہ اور کسی کی نہیں
 ہو سکتی۔
- ۶۔ اگر زندگی عزیز ہے تو وقت کی قدر کرو۔

- ۱۔ کیا آپ اپنی زندگی سے پیار کرتے ہو تو وقت
 کا ایک لمحہ بھی رائیگاں نہ جانے دو۔ زندگی ایک
 ایک لمحہ کے ذخیرہ کا نام ہے۔
- ۲۔ انسان کا چال چلن دو باتوں پر منحصر ہوتا
 ہے۔ اول یہ کہ اس کے خیالات کیسے ہیں۔
 دوسرے یہ کہ وہ اپنے وقت کو کس طرح سے
 گذارتا ہے۔

حاجت مرشد

از قلم شری چرنجی لال گپتا آتش

گورد بانی بن سنگور کئے نہ پاٹی پریم گئی۔ پوچھو گل بید سمرتی

منشی سورج نرائن صاحب مہر فرماتے ہیں۔
 حاجت مرشد نہیں ہے بے سبب
 راہز نوں کا راہ عرفاں میں ڈر
 رہبر بنیر کھائیں بہت ہم نے ٹھوکرین
 گر سمجھنے ہیں تجھے اے مہر معنی انا
 وادی عشق میں وہ کھیت رہے
 اے مہر انا نیت کا جنگل ہے گھنا
 رہبر نہ ملا تو بس خدا حافظ ہے
 چلتا ہے چار کوس بھی راہ اگر
 عرفاں کئے ہیں پیچدار رستے ان میں
 آ۔ سمجھ کر دے تجھے توفیق رب
 راہ کب ملے ہو سکے بے راہ بر
 اسے عشق راستہ نہ تیرا مستقیم تھا
 جا کے کر شاگردیئے منصور اے مود خدا
 نہ بلا جن کو رہنما کوئی
 اور اس میں گم کیا ہے تونے رستا
 جنگل ہی میں یوں سمجھ کر ٹوکیت رہا
 رستہ لیتا ہے پوچھ ہر ایک بشر
 حیرت ہے تجھے چلا ہے تو بے رہبر

فارسی اشعار مع ترجمہ

مرشد کامل ہمہ را آرزو ست غیر مرشد کس نیامد راہ درست

(بھائی نند لال)
 تمام جیو پورے سنگور کو بلنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ پورے سنگور (مرشد کامل) کے بنیر کی
 نے بھی ایشور کارستہ نہیں پایا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ پورے سنگور انسان کو بھاگوں سے ملنے ہیں۔
 روجو یار خدا را تو زود چوں چناں کر دی خدا یار تو بود

(مولانا آدم)

جا۔ مرشد کامل کی جلد تلاش کر۔ جب تو ایسا کرے گا تب پریشور تجھ کو مل جائے گا۔

بکوائے عشق منہ بے دلیل قدم
 عشق کے کوچہ میں رہبر کے بغیر ایک قدم بھی نہ رکھو۔ کیونکہ اس کوچے میں جو رہنما تک نہیں پہنچتا وہ
 گم ہو جاتا ہے۔ یعنی راستہ میں ہی ٹھوکرین کھاتا رہتا ہے۔

آب حیواں اندرون خانہ ہست
 امرت کا چشمہ گھر کے اندر ہی ہے لیکن پورے سنگور کے بغیر دنیا اسکو حاصل نہیں کر سکتی اس لئے طالب حق کو پہلے رہبر
 کی تلاش کرنی چاہئے۔

آتم بودھ

ان شری بھاگ مل سائی

آتم گیان اپنے عزائم اور شیریں جذبات
کا اظہار ایک محترم شاعر کی برترین آرزوؤں سے برسر
الفاظ کے ذریعہ بولا کرتا ہے۔

بدل لے ننگ بہشتی اس جہاں میں زندگی کافی کو
تو اپنی ہمتوں سے خود نیا سامان پیدا کر
بدلتا دور گردوں کی نشانی ہے زمانے میں
شرایہ آرزو سے زندگی کی شان پیدا کر
برس جا چار عالم میں دلا! ابر کرم بن کر
محبت سے جہاں کے بحر میں طوفان پیدا کر
بدل دے نقش کہنہ کو نئی آباد دنیا سے
بدل جس کا نہیں ممکن تو وہ میدان پیدا کر
گذر جا جان سے اپنی تبسم تب مز آئے
تمناؤں کے خون سے حرکت ایمان پیدا کر
عمل سے زندگی بنتی ہے اس دنیائے فانی میں
عمل ہی کامرانی ہے عمل کی زندگی میں

مندرجہ ذیل نکات روحانی بہتری اور ترقی
کے لئے نہایت مفید ثابت ہوں گے۔

(۱) سچے دل سے یہی پرارخصا کرتے رہو۔ آسمان
وز میں شانت ہوں۔ سورج چاند تم میں شانتی
آوے۔ بنیستی تم شانت ہو جاؤ۔ پانی وایو اگنی خات
ہو۔ دیو و انتر کش شانت ہو اور میں بھی شانت
سروپ بن جاؤں۔

(۲) روحانی ترقی اور زندگی کو خوش مزیدار اور
برکت والی بنانے کے لئے پختہ اعتقاد۔ پوتر اور نیک
ارادے، شدھ آچرن اور پاکیزہ و چار نہایت
ضروری ہیں۔

(۳) اپنے من کو دائم نشچل، سخر، خالی اور ہلکا رکھو۔
خالی تو یہ سوائے سوادھی اور گہری نیند کے کبھی ہوا نہیں۔

گذشتہ سے پیوستہ

”آٹھ جاگ تو سہی! گیان روپی زن فاحشہ سے
ہم آغوش ہو کر کب تک سویا رہے گا؟ تو خواب دنیا
میں بھنس کر موت کو طیب اور مرض کو اپنی دوا کب
تک سمجھتا رہے گا؟ جان جہاں (اپنی ذات) کا جلوہ
دیکھو۔ بستر جہالت پر انگڑائیاں لینی چھوڑ دو۔ دولت
منطق سائنس اور فلاسفی کے گور کو دھندوں میں کب
تک اپنے پلگم کئے رکھو گے؟ کہاں تک دوزخ اور
نکلیف کے جیل خانوں میں دھکے کھاؤ گے؟“

بیرونی جاہ و جلال، دینیوی کروفر اور چند روزہ خزان
شوکت کے بدلے حقیقی سرور اور لازوال خوشی کو
ہاتھ سے مت دو۔ کجی ہوئی قلبی (چوئے) کا چھوٹا سا
گولا دیکھ اس کی سفیدی پر دلداد ہے۔ اس کے بدلے
اپنے ہاتھ والا تازہ مکھن کا پیڑ امت بدل لو چھتاؤ گے
یہ چونکا کھایا ہوا کلیجہ پھاڑے گا۔ جگر خون کرتے گا۔
مار ڈالے گا۔

پیارے۔ جس اشتیاق سے دولت کو اکٹھا کرتے ہیں
روز و شب محنت کرتے ہو اور کچھ ہاتھ بھی نہیں آتا۔
اسی جانفشانی سے روحانی ترقی کے لئے بھی کچھ وقت
صرف کرو تو حیات ابدی حاصل ہو جائے گی۔

آتم گیان بیخونی اور ابھے کا طریق ہونے کی وجہ
سب جہالت، نقصات اور توہمات کے خلاف علم
جہاد بلند کرتا ہے۔ اور روزانہ زندگی میں وہ روشن
اور نورانی شعاع داخل کرنا چاہتا ہے جسکی عدم
موجودگی کی وجہ سے انسانی تقدیریں خفہ ہیں وہ
تقدیر جن بھوت۔ دوزخ بہشت۔ شدنی وغیرہ کی
چٹاؤں کو کاٹ کر راستے نکالنے والے دیبا دل انسان
پیدا کرنے کا مکتبی ہے۔ وہ دنیا کے ہر بشر کے رگ
ریشے میں نیا اور تازہ خون بھرنے کا خواہشمند ہے۔

پر میں کبھی ہمت نہ ہاروں گا۔ میرے پختہ ارادے کے راستے میں کوئی حائل نہیں ہو سکتا۔ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔ لکھ کر لٹکا دو۔ جب بھی اُس کمرے میں جاؤ اُسے بغور پڑھتے رہو۔ اور ایسا ہی خیال کرتے رہو۔

۴۔ بشر الجھیں ملک بگڑیں یہ جسم دجاں بلیٹ جائے
زمین لرزے فلک کانپے جہاں سارا لٹ جائے
مگر کیا تاب کیا طاقت کہ دل اور وہ بھی میرا دل
بڑھے اور بڑھ کے گھٹ جائے جے اور جم کے ہٹ جائے
(مستانہ جوگی)

جب ایک دفعہ کوئی ارادہ کر لیں تو اس کو پورا کرنے کی دھن میں لگن ہو جائیں۔ پھر چاہے کچھ ہو اپنے ارادہ کو تبدیل نہ کریں۔ ہاں یہ بات ضروری ہے کہ جب کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرے تو اس کے ہر پہلو پر خوب اچھی طرح سوچ و چار کر لیں۔ فیصلہ کرنے کے بعد خواہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ اس کام کو کر کے چھوڑیں۔ گھر کی چار دیواری میں کرسی پر بیٹھ کر انجام کے فکر اور عاقبت کے خوف کے باعث اپنی موت کا انتظار نہ کرو بلکہ بلند آواز سے اوم اوم اوم کہہ اپنے آپ کو ایسا سمجھو اور اپنے آتم دیو میں خوشی مناؤ۔ اپنے اندر میں سے اس آئندہ کو خارج کرو۔ اور اپنی آتما کا سکھ لوٹو۔ اپنے آتم آندہ کا سوا دیکھو۔ اوم شاننی بشاننی !! شانتی !!

یہاں خالی سے مطلب اچھے خیال اور اچھے تصور سے اُسے پُر رکھنا ہے۔ کیونکہ خیال میں اور تصور میں حیرت انگیز طاقت مخفی ہے۔ ان جن قسم کے خیال یا تصور اپنے دل میں جا گزیر کر رہے قدرتی قانون کے مطابق اس قسم کے خیال اور تصورات کو آگے ہی آگے جنم ملتا جاتا ہے۔ اس لئے دائم نیک اور پوتر خیالات سے اپنے دل کو پُر رکھو۔ اُس کا تصور بھی کرو۔ رفتہ رفتہ وہ آپ کے دل و دماغ کا جزو بن جائیں گے۔ اور اس طرح آپ فرشتہ بن جاؤ گے۔ اور دائم آپ کے ارد گرد پاکیزہ خیالات کا کرہ بنا رہے گا۔

(۴) چنتا اور بھے کسی صورت میں نہ کرو۔ اگر تم بے فکر اور نہ بھے نہیں بنے تو اُس کا صاف صاف مطلب یہ ہے کہ تم نے آتما کو نہیں جانا۔ آتما کا فکر اور بھے سے کیا قلق؟

(۵) اپنے آپ کو سست، لکھا، کمزور اور بیکار مت بناؤ۔ بلکہ اپنے کرتویہ کرم کو سرگرمی اور شکام بھاؤ سے کرو۔

(۶) جب تم سچی روحانیت کی جانب ایک دفعہ قدم اٹھاؤ تو تمہیں پہلے مہتمم ارادہ کرنا ضروری ہے۔ تاکہ اس راستہ میں آنے والی ہر تکلیف کا مردانوار مقابلہ کر سکو۔

(۷) من بجن اور کرم سے کسی کی دلازاری نہ کی جائے۔ اس کے بڑا ہر قسم کا سادھن ایک قسم کا دھوکا اور فریب ہے۔

(۸) دائم اپنے آپ کو خوش و خرم رکھو۔ اپنے پیٹھے کے خاص کمرے میں ایک کاغذ پر خوش مسرور اور ہشاش بشاش "لکھ کر لٹکا دو۔ جب بھی آپ کی نظر اُس پر پڑے ایسی حالت میں آنے کی کوشش کرو۔ آہستہ آہستہ آپ ایسا ہی رہا کریں گے۔

(۹) ہنر کی مانند اپنے کمرے میں کسی اچھے کاغذ

دیکھو قومی شان نہ جائے
مرد بنو میدان نہ جائے
اُس چھوڑو عمل کرو

آیا شرن گورُ جی۔ دیکھئے چرن سہارا

ٹیک آیا شرن گورُ جی میں جیو دکھ کا مارا دیکھئے چرن سہارا

۱۔ ہے سوار تھی یہ سب جگ مطلب کے میت لاکھوں

اپنے ہی سُکھ کے کارن کرتے ہیں پریت لاکھوں

سوار تھ بغیر بھگون اک پیار ہے تمہارا

..... دیکھئے چرن سہارا

۲۔ مایا کی پریت میں ہیں کتنے جنم گنواے

پایا نہ سُکھ ذرا بھی لاکھوں کئے اُپاے

دُکھ کشت سے بھرا ہے مایا کا سب سپارا

..... دیکھئے چرن سہارا

۳۔ اب تو ہے آس تیری ہے اک آدھار تیرا

دینوں کیواسطے ہے اک بھُور دوار تیرا

او دین بندھو سوامی میں دین ہوں بچارا

..... دیکھئے چرن سہارا

۴۔ او پکار تیرے بھگون کس مُکھ سے کہہ سُناؤں

شکنتی کہاں ہے اتنی مہاں تیری کو گاؤں

سب بھانتی تم نے داتا ہے دس کو سنوارا

..... دیکھئے چرن سہارا

سوامی شنکر آچاریہ

رسمیال جرنلسٹ

ابتداءً آفرینش سے ہی قدرت کا یہ اصول چلا آ رہا ہے کہ جب کوئی بڑی ہستی یا کوئی راہہ اپنے حقیقی فرض کو بالائے طاق رکھ کر من مانی کا دوائی شروع کر دیتا ہے۔ تو عین وقت پر بھگوان کوئی نہ کوئی لیڈر یا مدبر رہنما کو انسانی جامہ میں بھیج دیتا ہے۔ جو دیش کے اندھکار کو دور کر کے امن اور شانتی کی سمٹا پنا کر دیتا ہے۔ ایسی لاثانی ہستیاں ہیں سے ایک گورو شنکر آچاریہ بھی ہیں۔ آپ نے دیش کے لئے جو کچھ کیا۔ اسے بیان کرنے کے لئے تو ایک دفتر کی ضرورت ہے تاہم ان کے کادرس جیون پر روشنی ڈالنا ہمارا فرض ہے۔

سوامی شنکر آچاریہ جی کا جنم بھارت کے دکشن میں کیرالہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں کاٹری میں ۱۹۵۷ء کے قریب ہوا۔ آپ کے پتا کا نام شوگورو جی تھا۔ اور ماتا کا نام شرمستی بھندرا تھا۔ شوگورو جی اس گاؤں کے ایک شومندر کے بچاری تھے۔ درازوں بھگوت بھجن میں مصروف رہتے تھے مگر بدقسمتی سے اولاد کی کمی تھی دونوں میاں بیوی خیال کرنے کہ بھگوان! کیا ہمارے بھائیہ میں اولاد نہیں؟ اس کے بعد دونوں نے گھور تپسیا کی اور بھگوان کی درشتی سے ان کے ہاں ایک چاند سالر کا پیدا ہوا۔ اور لڑکے کا نورانی چہرہ دیکھ کر انہوں نے بڑی خوشی منائی۔ چونکہ یہ بھگوان شنکر جہادیو کی تپسیا کا پھل تھا۔ اس لئے لڑکے کا نام شنکر رکھا۔ سچ ہے نام کا روپ سے تعلق ہوتا ہے۔ ننھے شنکر نے ایک دن شنکر

بننا تھا۔ لڑکا بچپن میں تو تلی زبان میں باتیں کرتا تھا اور ہر ایک کو پیارا لگتا تھا۔ بدقسمتی سے چار پانچ سال کی عمر میں ہی ان کے پتا سوروک سدھار گئے۔ اب دونوں کے لئے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مگر ان کی دیکھی مائے ہمت نہ ہاری۔ شنکر کو وہی یوروک بیگلو پیت پہنا کر پانچ سالہ میں چھوڑ دیا۔ آچاریہ جی لڑکے کا دماغ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور کہا کہ ایسا لائق لڑکا تو میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ چنانچہ آپ نے آٹھ نو سال کی عمر میں چاروں وید۔ بارہ سال کی عمر میں چھ شاستر۔ اٹھارہ پُران اور اپنشد وغیرہ پڑھ لئے۔

اور ریکشاؤں میں سچھلتا پراپت کی۔ جس سے آپ کی علمی قابلیت کی دھوم دُور دراز تک پھیل گئی۔ آپ کی اس بے مثال قابلیت کو دیکھ کر کئی محافل پیدا ہو گئے۔ اور ان کو بدنام کرنے لگے۔ شنکر جی نے خود کئی ودوانوں کے ساتھ شاستر اچھا کیا۔ جس پر ان کو کامیابی حاصل ہوئی۔ اب تو خوب عزت و توقیر ہونے لگی۔ مگر شنکر اس سے بھی اُدھر جانا چاہتے تھے۔ دل اس دُنیا سے فانی سے سبزار ہو گیا۔ ایک دن آپ نے اپنی مائے باجی سے ہاتھ جوڑ کر پرا رکھنا کی کہ مائے باجی مجھے آپ سنیا سی ہونے کی اجازت دیکھئے۔ تاکہ میں بھارت دیش اور ہندو جاتی کی کچھ سیوا کر سکوں ادھر ہاں کی مامتا وہ تو اپنی آنکھوں کے تارے شنکر کی شادی کرنا چاہتی تھی۔ اور اپنے خاندان کا نام روشن کرنا چاہتی تھی۔ اس نے صاف انکار

کر دیا۔ بھلا کونسی ایسی بے قدر دل ماں ہے جو اپنے
لخت جگر کو خود اپنے ہاتھوں سے کاٹ سہ گداڑی
دے کر گھر سے ہمیشہ کے لئے باہر بھیج دے۔ ماں
کے ابکار کرنے سے دل کی جو الہ بھڑک اٹھی اور
اس کے بعد ایک دن تریبی ندی پر مانا کے ساتھ
حسب معمول اشتنان کرنے گیا۔ جب ندی کے
درمیان پانی میں اتر گیا تو وہاں ان کے پاؤں
کو مگر مجھ نے پکڑ لیا جس پر شکر نے زور زور
سے چلانا شروع کر دیا۔ ادھر کتا سے پرکھڑی ہاں
یہ دیکھ کر زار زار رونے لگی اور کہنے لگی کہ میرے
شکر کو بچاؤ۔ آخر مائے دونوں ہاتھ جوڑ کر
بھگوان شکر سے پرارتھنا کی کہ اے شکر بھگوان اب
اپنے نام کی لاج رکھو۔ اگر میرا لڑکا اس ندی سے
زندہ نکل آئے تو میں اسے ضرور سفیاسی بنا
دوں گی۔ چنانچہ آپ ندی سے باہر نکل آئے اور
ماتا کی آگیا سے سفیاس دھارن کر لیا۔ ان کے
دل کو خوشی حاصل ہوئی اور گھر سے جاتی بارانی
مانا کے چرنوں کو جھپو کر پرکھیا کی کہ آپ اپنا کام
کئے جائیں۔ مجھے جس وقت بھی آپ یاد کریں گی
میں فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔ یہ میرا دین ہے۔
آپ کسی قسم کی چنتا نہ کریں۔ ماں کی اشر واصل
کرنے کے بعد شکر جی بنا رس آئے۔ وہاں بدھ
جینی ویدک دھرم اور دیگر کرم کا ندی اوجیہ کوئی کے
ودوان چہار پختیوں سے شاستر ارتھ کر کے ان سے
اپنی خلا واد قابلیت کا لوٹا منوایا۔ آپ نے ماں
دھرم پر چار شروع کر دیا۔ اور وہاں ہی ایک جگہ
ایکانٹ بیٹھ کر ویدوں۔ اپنشدوں۔ اور دیگر
دھارمک گرنتھوں پر زبردست بھاشیہ لکھے اور وہاں
آپ کے کئی چیلے بن گئے۔ اور اس چھوٹی سی عمر میں ہی
آپ نے انوں کو گرتھ لکھے۔

علامہ ازہر بھادریہ درشن میں شریک ویر۔

جگناٹھ۔ دوارکا۔ اور بدی ندرائن کے مشہور انتھارک
تیرتھوں پر چار زبردست مٹھ قائم کئے۔ جہاں ایک
انگ دیدانت کا پرچار کیا۔ اور بھولی بھٹکی جنتا کو
سیدھے راستے پر لایا گیا۔ اس کے بعد آپ منتمرا
یو۔ پی میں گئے۔ پتہ لگا کہ یہاں ایک اوجیہ کوئی کے
ودوان پیڈت منڈن مبصر جی ہیں۔ آپ نے ایک
سجن سے پوچھا۔ کہ میں ان کے درشن کرنا چاہتا
ہوں۔ تو اس نے کہا۔ کہ چہار لاج یہاں سے آئے
جائیں گے تو ایک جگہ مکان کے باہر ٹوٹے اور مینا
کے پتھر کے دروازے پر پڑے ہوں گے۔ وہ ٹوٹے
وید منترؤں کا اچارن کرتے ہیں۔ باہر سے آنے
والے کو مکان کے اندر داخل ہونے پر مطلوبہ جواب
دیتے ہیں۔ چنانچہ مبصر جی مکان میں بیٹھے ہوئے
تھے۔ باہر سے شکر جی سے پتہ پوچھا۔ اور گفت و شنید
کے بعد ان کے ساتھ شاستر ارتھ شروع ہوا۔
اور مبصر جی کی دھرم پتی بھی بڑی قابل اور ودوان
تھیں۔ اس لئے دونوں نے اس کو بیچ منڈر کر لیا۔
اور کئی دن کے بعد مبصر جی باہر گئے۔ ان کے مار
جانے کے بعد ان کی دھرم پتی رہجارتی نے شاستر
ارتھ شکر جی کے ساتھ شروع کیا۔ اور کئی طرح
کے پیچیدہ مسئلوں پر بحث ہوتی رہی۔ آخر وہ بھی
مار گئی۔ اور دونوں مینا بیویاں ان کے شیش
بن گئے۔

اس وقت دیش میں بدھ مت کا زور تھا۔ جا
بجا جنتا کو بدھی بنانے کی زبردست قہر بیکاری
تھی۔ مخالف مذہب کے لوگوں کو مارح طرح سے
دکھ دیئے جاتے تھے۔ کہا جاتا تھا کہ جو بدھ مت
کے بھکشوؤں کے خلاف تھے۔ ان کے ساتھ زبردستی
پتھر باندھ کر دریا میں یا سمندر میں لٹا دیا جاتا
تھا۔ چنانچہ منڈن مبصر اور ان کی دھرم پتی (رہجارتی)
دونوں نے شکر جی کے ساتھ مل کر پراچین ہندو

دھرم کا پرچار شروع کر دیا۔ شکر جی بنارس میں تھے۔
شہر کے باہر دیرانے جنگلی میں بھگوان وید دیاں
جی پور تھے برہمن کا رُوب دھارن کر کے گورو جی کے
پاس آئے اور کہا کہ بیٹا میرے ایک پرشن کا
خواب دو۔ گورو جی نے بزرگ جان کر پہلے ہنسکار
کیا۔ اور کئی پرکار سے سمجھایا۔ مگر وہ نہ مانے تو
گورو جی کے ایک چیلے نے جھنجھلا کر کہا کہ داہیر
بزرگ تو آپ کو خواہ مخواہ تنگ کر رہے ہیں۔
اور اگلے سیدھے سوال کر کے فصول دماغ چاٹ
ہے ہیں۔ اس وقت گورو جی نے بڑے پریم سے
کہا۔ کہ بس ابھی اس طرح سے میری مار ہوگئی۔
میں ان کو دستار پور رک سمجھا کر ہی دم لوں گا۔
اس بات سے خوش ہو کر بھگوان وید دیاں جی
نے برگٹ ہو کر اپنا اصلی رُوب دکھایا۔ آپ کی
پیدھ ٹھوکی اور آتش باد دیا اور کہا کہ بیٹا اتم
نیشک سائے سنسار کو جیت لو گے۔ یہ میں
تجھے وردان دیتا ہوں۔

اس کے بعد ان کی قابلیت کا ڈنگا سارے
بھارت ورش میں بج گیا اور آپ جگت گورو دیاں
آچار یہ تو پہلے ہی تھے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد کا ذکر
ہے۔ کہ ان کی ماتا گھر پر بیمار ہو گئیں اور لاچار ہو کر
جھٹ شکر جی کو یاد کیا۔ ادھر آتے تک بل سے
ان کو بھی پتہ لگ گیا۔ جھٹ اپنے گھر پہنچ گئے
اور اپنی ماتا کو برہم گیان کا ایدیش سنایا، ماما نے
آیدیدہ ہو کر کہا کہ بیٹا آپ نے اپنے دین کا بالن
کیا ہے اور آخری وقت میرے پاس پہنچ گئے ہو
اس لئے میرا اتم سنسکار خود اپنے ہاتھوں سے
ہی کرنا۔ یہ جانتے ہی گٹا رک گیا۔ اور رُوح قفس
عنصری سے پرواز کر گئی۔ انہوں نے خود اپنے ہاتھوں
سے لکڑیاں اکٹھی کر کے مکان کے نزدیک ہی اپنی
ماتا کے مرتک شری پر کو اگنی کے سپرد کر دیا اور پُرن

ریتی سے کرم کا ڈکرا یا۔
بدی نارائن کے مشہور مندر کی سمجھا بنا آپ
نے اپنے ہاتھوں سے کی اور ایک مٹھ بھی قائم کیا۔
اس کے بعد آپ نے سری نگر کشمیر میں اپنا پرچار
کیا۔ اور وہاں ایک مندر بنوایا۔ جو کہ اب بھی موجود
ہے۔ خردھا لو جین وہاں مندر کے درشن کرنے
جاتے ہیں۔ آپ کی زبان میں ایک عجیب قسم کی
کشش تھی۔ ہریات سے فلسفہ کا اظہار ہوتا تھا۔
روحانی رہنما کمار ل بھٹ نے مرتیو کے وقت بریگ
میں ہندو جاتی میں جا کر تپ پیدا کرنے کے لئے جو
سام آپ کے سپرد کیا۔ آپ نے اسے نبھانے میں
سرتوڑ کو ششش کر کے قوم میں ایک بنیاجیوں
پیدا کیا۔ آخر آپ نے ۱۹۳۷ء میں ۳۳ سال کی
عمر میں شری کیدار ناتھ کے مقدس مقام پر اپنا
شری چھوڑا۔ آپ کی مرتبہ پر سائے ہندو جگت
میں بھاری شوق برگٹ ہوا۔ یوں سمجھئے کہ دیا
کا سورج غروب ہو گیا۔

قریباً ۱۲ صد سال گزر جانے کے بعد بھی آپ کا
پوتر نام ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے۔ آپ کی غیر
فانی شہرت و عزت تمام سادھو سہاج میں بدستور
قائم ہے۔ آپ کی لاثانی دھار مک تصانیف کے
بھارت کے علاوہ جرمن و اے بھی مداح ہیں۔ آپ کا
لکھا ہوا ایک ایک شلوک انمول سہمہ۔ بودھوں
سے نجات دلا کر آپ سے رشیوں کی اولاد ہندو
جاتی کے سہر نر ناری پر بھاری احسان کیلئے۔ آپ
بلاشبہ اپنے وقت میں بھارت کے عظیم فلاسفر
اور روحانی پیشوا تھے۔ اور شہرت کے درخشندہ
ستارے تھے۔

آج بھی سوامی شکر آچار یہ کا نام دُنیا کے
کونے کونے میں بڑی عزت اور احترام کے
ساتھ لیا جاتا ہے۔

درس عمل

شری روشن پٹیل لوی بی۔ اے

قیمتی وقت کو دنیا میں گنوا نلے ہر برا
یہ ضروری ہے کسی وقت نہ بیکار رہیں
کاہلی سب بڑا عیب ہے یہ یاد رہے
کشمکش سخت ضروری ہے ترقی کے لئے
کام کرنے سے ہمیں ہوتی ہے صحت حاصل
وقت کی قدر نہ کرنا ہے ہماری غلطی
زیست کا کوئی بھی لمحہ نہ گنوائیں ہرگز
وقت کی قدر نہ کرنا ہے یقیناً ہی ستم
کام کرنے ہی سے ملتی ہے سکون کی دولت
گلشن زیست پہ اس وصف آتی ہے بہار
شوق و سرگرمی و محنت ہر اک کام کریں
ہم اگر وقت پہ ہر روز ہر اک کام کریں

چاہئے ہم کو رہیں کام میں مصروف سدا
وقت پر کام کریں وقت پر آرام کریں
جو پھنسے اس میں ہمیشہ ہی وہ برباد ہے
جگمگا اٹھتے ہیں کوشش سے بھرستے
کام کرنے سے ہی ہوتی ہے مسرت حاصل
قدر کرتے نہیں جو اس کی پیمائش ہستی
وقت کی قدر کو دل سے نہ بھلائیں ہرگز
اس کا انجام برے سے بھی بُرا ہے ہمد
کام کرنے سے ہی ملتی ہے حقیقی راحت
رُخ بہتی ہے اسی وصف سے آئینہ کھلا
اور پابندی اوقات کی عادت ڈالیں
زیست کی راہیں جو دشوار ہیں آسان ہیں

عزم و ہمت کے چراغوں کو گریں ہم روشن
یاس و مسرت کے اندھیروں کا جلا دیں غم

دش کی رکشا کرنا سیکھو
جینا ہے تو مرنا سیکھو

کمال دیانتداری کا نظارہ

آقا! اچھا۔ جان باب لسٹ کالبرٹ! تم فروخت کر آئے ہو کچھ کپڑا۔ اُمید ہے تم نے کوئی غلطی یا بھول تو ایم سینائی سے نہیں کی۔ آقا فرانس سے ایک شہر ریم کا دے تھمہ بزار تھا اور جان باب لسٹ کالبرٹ تھا اس کا نوکر۔ ایم سینائی دکان کا ایک بڑا امیر آدمی تھا۔ کالبرٹ یوں تو فرانس کے قدیمی نوابی کنبہ کی اولاد تھا مگر ادیار و انقلاب زمانہ نے اسے اس قدر مفلس بنا دیا تھا کہ ان دنوں نوکری پر گزارا تھا۔ اپنے آقا کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ آقا! میرے خیال میں میں نے ہرگز کوئی غلطی نہیں کی۔ ایم سینائی نے ایک تھان پسند کر کے منتخب کر لیا تھا۔ یہ لیجئے اس کی قیمت موجود ہے۔ سب گنی گنائی ہے۔ آقا نے خوش ہو کر کہا۔ تو میری دانست میں کچھ غلطی نہیں ہوئی ہے۔ جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو اسے معاً خیال آیا کہ کہیں گناہتے نے تھان وغیرہ الٹ پھیر کر دیئے میں غلطی نہ کی ہو۔ چنانچہ اس نے ان تھانوں کی جو اس نے کالبرٹ کو بیچنے کیلئے دیئے تھے نیچے اُدھر پر کیا اور کہا۔ ہاں تو تین نمبر کا تھان نہیں۔ اس کی قیمت چھ کراؤن نہیں تھی بلکہ آٹھ کراؤن تھی۔ کالبرٹ تم نے اس کپڑے کو کیا بھاؤ بیچا؟ کالبرٹ یہ سن کر حیران رہ گیا اور پوچھنے لگا۔ مالک کیا آپ کو یلہ ہے کہ اس کی قیمت آٹھ کراؤن ہی ہے؟ آقا نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ارے بھئی شاہ تو یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ میں نے غلطی کھائی ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس کی قیمت ٹھیک آٹھ کراؤن ہے۔ مگر میں شرط لگانا ہوں کہ تُو نے اُسے چھ کراؤن میں فروخت کر دیا ہے؟ کالبرٹ نے جواب دیا۔ آقا مجھے ضرورت کی ہوتی ہے۔ میں نے اس کے برعکس اُس کپڑے کو پندرہ کراؤن کے نرخ سے بیچا ہے۔ اس کے آگے وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ مالک خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ اور بات کاٹ کر کہنے لگا۔ شاہاش! میرے شاگرد شاہاش۔ تُو بڑا سہوار دھکا ہے۔ یہ سن کر کالبرٹ آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹا اور ٹوپی پہن کر یہ کہتا ہوا چل دیا کہ میں مالک! اجنارو یہ میں ایم سینائی سے زیادہ لے آیا ہوں۔ اُسے واپس کر کے ہی دم لوں گا۔ اور اس سے ملے ملے جوڑ کر اپنی غلطی کی معافی مانگوں گا۔ کالبرٹ دکان سے سیدھا ایم سینائی کے مکان پر پہنچا اور نوکر سے کہا کہ میں آپ کے صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ نوکر نے واپس آ کر کہا کہ میرا مالک کہتا ہے کہ میں نے آپ کو کپڑے کی ٹھیک رقم سے دلادی ہے اب آپ کا کام ہے؟ کالبرٹ نے دوبارہ پھر ملاقات کی اجازت طلب کی جو کہ مل گئی۔ کالبرٹ نے دو سو کراؤن میز پر رکھ کر کہا۔ صاحب میری غلطی معاف کر دیجئے۔ میں آپ کو جو کپڑا دے گیا ہوں اس کی اصل قیمت پندرہ کراؤن نہیں آٹھ کراؤن ہے۔ یہ زائد رقم آپ کی خدمت میں بصدِ خلوص دلی واپس کرتا ہوں۔ اور آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ ایم سینائی اس کی دیانتداری پر حیران رہ گیا۔ اس نے پھر وہ ہرایا کہ تمہیں واقعی یقین ہے کہ یہ کپڑا آٹھ کراؤن فی گز کی قیمت کا ہے؟ کالبرٹ نے یقین دلایا کہ صاحب میں نے تسلی کر لی ہے آپ دیکھ سکتے ہیں تھان کا نمبر تین ہی ہے نہ؟ ایم سینائی نے اندر جا کر کپڑے کا نمبر دیکھا تو وہ واقعی تین نمبر کا تھا۔ چنانچہ اس کی تسلی ہو گئی اور اس نے وہ رقم قبول کر لی۔ کالبرٹ واپس اپنے مالک کی دکان پر آیا تو مالک نے اسے نوکری سے جواب دیدیا۔ کچھ دنوں بعد جب یہ بات ایم سینائی کو معلوم ہوئی تو وہ کالبرٹ کے گھر گیا اور اسے پرس میں لے جا کر سینائی اور میزبانی کی دکان پر بھیج دیا۔ کالبرٹ کے مالک نے اس دیانتدارانہ واقعہ سے زندگی بھر کیلئے اس پر کمال کیا اور اس نے پورے میں نہ صرف ترقی کی بلکہ سلطنت

چھتری شواجی بٹا راجہ بے سنگھ

مغل بادشاہ اورنگ زیب نے جب دیکھا کہ اس کے دو مسلمان جرنیل بنام افضل خاں اور شائستہ خاں ایک کے بعد دوسرا لڑ کر شواجی کو شکست نہ دے سکتے تو اس نے اپنے لڑکے معظم کو بھیجا۔ وہ بھی نا کام رہا۔ تب اس کے بعد مرزا راجہ بے سنگھ کو جرات شکر جس میں ہندو راجپوتوں کی تعداد زیادہ تھی ہمراہ کر کے شواجی سے دو دو ٹاٹھ کر کے اس کو شکست دینے کے لئے بھیجا۔ راجہ بے سنگھ دہلی سے کوچ کر کے منزل بہ منزل شواجی کی راجہ سیپا پر آ پہنچا۔ اور ڈیرے ڈال دیئے۔ حملہ کرنے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔ اس وقت شواجی نے جو کہ بے سنگھ کے آنے کی خبر سے پورا باخبر تھا۔ ایک لمبا خط فارسی شعروں میں لکھ کر اپنے ایک فوجی سردار کے ہاتھ بے سنگھ کو بھیجا تھا۔ حسب ذیل تحریر اس خط کی نقل ہے۔ جو اپنے وقت کے حالات اور شواجی کی دیش بھگتی اور دھرم رکشک ہونے کی سہی تصویر ہے۔

یہ اصلی خط فارسی شعروں میں تھا۔ بعد میں اس کا ترجمہ پنجابی میں کیا گیا۔ اب یہ اسی پنجابی زبان سے ہی اردو ترجمہ کر کے لکھا جا رہا ہے۔

(۱) اے سرداروں کے سردار۔ راجاؤں کے راجے اور ہندوستان باغ کے مالی۔

(۲) شری راجندر جی کے دانادل کے ٹکڑے۔

(۳) تجھ سے راجپوتوں کی گردن اُدھنی رہے۔

(۴) تجھ سے ہی بابر کی حکومت مضبوط ہوئی ہے۔ اچھی تقدیر سے آپ کے پیچھے مدد ہے۔

(۵) اے قسمت کے بلی اور پورھوں جیسی

اُدھنی عقل کے مالک بے شاہ۔ شواجی کی طرف سے پرنام اور دغا قبول کر۔

(۵) سنسار کا مالک آپ کا نگہبان ہو دے آپ کو اپنے دھرم اور انصاف کا راستہ دکھا دے۔

(۶) میں نے سنا ہے کہ آپ مجھے اور میرا علاقہ اور دکن کا علاقہ فتح کرنے آئے ہو۔

(۷) ہندو کے دل اور آنکھوں کے خون سے آپ دنیا میں سرخ رو ہونا چاہتے ہو۔ یعنی مٹھ اجلا یا روشن کرنا چاہتے ہو۔

(۸) کیا آپ یہ نہیں جانتے کہ اس طرح تو مٹھ کالا ہو رہا ہے۔ کیونکہ اس طرح دیش اور دھرم کی تباہی ہوگی۔

(۹) اگر آپ تقوڑی دیر کے واسطے گریبان میں مٹھ ڈال کر دیکھتے۔ اپنے ہاتھ اور دامن کو بھی دیکھیں۔

(۱۰) تب آپ کو نظر آ جائے گا کہ یہ کس کے خون کا رنگ ہے۔ دو جہان میں اس کا رنگ لال ہے یا کالا۔

(۱۱) اگر آپ خود اپنے واسطے دکن فتح کرنے آئے تو میرا سر اور آنکھیں آپ کے راستے میں بچھ جاتے۔

(۱۲) میں خود بڑی جرأت فوج لے کر آپ کے ساتھ ہوتا۔ پورا ہندوستان آپ کے ہاتھ آ جاتا۔

(۱۳) لیکن آپ اورنگ زیب کی طرف سے آئے ہو۔ سیدھے لوگوں کو دھوکا دینے والے کی طرف سے آئے ہو۔

(۲۶) میں نہیں چاہتا کہ ہم آپس میں جنگ کریں
اس طرح ہر دو طرف ہندو ہی بیکار رہے
جائیں گے۔

(۲۷) اچھا تجربے کار ہوتے ہوئے جوانی کے
غور میں مت آؤ۔ شیخ سعدی کا فرمان یاد کرو۔
(۲۸) کہ ہر جگہ گھوڑا دوڑایا نہیں جاسکتا کسی
جگہ ڈھال بھی گرا دینی پڑتی ہے۔

(۲۹) چیتے گدھوں کے ساتھ تو جیتا پن کر سکتے
ہیں لیکن شیروں کے ساتھ خانہ جنگی نہیں
کرتے۔

(۳۰) اگر آپ کی تیز تلوار میں آب داری ہے اور
کو دتے ہوئے گھوڑے میں دم ہے۔

(۳۱) تب آپ کو چاہئے کہ اپنے ویش ادھر م کے
دشمنوں کے سر پھوڑیں۔ اسلامی حکومت کی
جڑ اکھاڑ دیں۔

(۳۲) اگر آج ملک کا بادشاہ دارا ہوتا تب ہمارے
ساتھ بھی نرمی اور انصاف کا سلوک ہوتا۔

(۳۳) آپ نے جس وقت سنگھ کو دھوکا دیا اور
دل میں کوئی بھی نفع نقصان نہ سوچا۔

(۳۴) اب تک مکاری سے پیٹ نہیں بھرا ہے
شیر کے ساتھ جنگ کرتے کیو اسطے
تیلے بیٹھے ہو؟

(۳۵) آپ کو اس سے کیا ملتا ہے صرف مرگ
خشہ ہی تو ہے۔ ریتلے میدانوں کو پانی کے
چشمے سمجھتے ہو۔

(۳۶) آپ اس شہید سے جیسے کام کرتے ہو
جو سخت مشکل سے کسی دوشیزہ کو اپنے پیچے
میں پھنسانا چاہتا ہے۔

(۳۷) لیکن اس کے حسن کے باغ سے خود کوٹی پھل
نہ کھا کر دوشیزہ کو اپنے بار کے ماتھ میں
دیدے۔

(۳۸) میں ابھی تک ٹھیک نہیں سمجھ سکا کہ آپ کے
ساتھ کیسا سلوک کر دں۔ آپ سے بل جاؤں
یا جنگ کروں؟

(۳۹) کیونکہ مرد لیجئے کام نہیں کیا کرتے۔ شیر
شیر کو مڑپن کبھی نہیں کرتے۔

(۴۰) اگر میں تلوار اور گھلاڑی لے کر آپ کے
سامنے آؤں تو ہر دو طرف ہندو ہی زیادہ
مڑیں گے۔

(۴۱) یہ بڑے دکھ کی بات ہے کہ میری تلوار میرا
سے نیکلے اور مغلوں کا خون نہ بہے۔

(۴۲) اگرچہ ترک و مغل اس طرح ہمارے سامنے
آتے ہوئے تو بلاشبہ وہ ہمارا شکار بن کر
آئے ہوتے۔

(۴۳) لیکن اس کالی کر توٹ والے انصاف
اور دین سے خالی جو انسان کی شکل میں
دیو ہے۔

(۴۴) جب افضل خاں سے فضل ہوتا نہ دیکھا
اور شایستہ خاں سے بھی کام نہ بن سکا۔
(۴۵) تب اس نے آپ کو میرے ساتھ جنگ کرنے
کیواسطے تیار کیا۔ کیونکہ وہ خود میرے ساتھ
لڑا نہیں سکتا۔

(۴۶) وہ چاہتا ہے کہ ہندوؤں میں کوئی بھی
مضبوط طاقتوں والا نہ رہے۔

(۴۷) شیر میرا پس میں ہی لڑ کر ختم ہو جا رہا
اور ویش پر گیدڑ ہی شیر بن کر راج کریں۔

(۴۸) یہ بات آپ کے دماغ میں اس لئے نہیں
آتی کیونکہ آپ اس کے جادو کے زیر اثر
ہیں۔

(۴۹) دنیا میں بہت کچھ ہوتا آپ نے دیکھا
نہیں۔ باغ میں پھول اور کانٹوں کو
پچھانا ہے۔

(۳۸) آپ اس کی مہربانی پر کیا فخر کرتے ہو۔ رکائے بہادروں سے جنگ کر کے کیا نتیجہ ہوگا آپ جانتے ہی ہو۔

(۳۹) آپ جانتے ہو کہ لڑکے چھتر سال کو وہ کس طرح خوار کرنا چاہتا تھا۔

(۴۰) آپ جانتے ہی ہو کہ اس دھرم کے دشمن کے ہاتھوں ہندوؤں پر کس طرح ظلم ہوئے؟

(۴۱) میں مانتا ہوں کہ آپ نے اس سے دوستی قائم کر رکھی ہے لیکن اپنے خاندان کی عزت کو برباد کیا ہے۔

(۴۲) اس دیو کی زبان پر کیا بھروسہ کیا جاسکتا ہے جسکی مضبوطی شلوار کے نالے سے زیادہ نہیں۔

(۴۳) اپنا مطلب نکالنے کے واسطے ہی یہ سب اس نے کیا ہے۔ ورنہ اس کو تو اپنے بھائی اور باپ کا خون بہانے میں خوف نہیں۔

(۴۴) بھلا آپ اپنی وفاداری کی ڈینگ مارے ہو۔ تب بتاؤ کہ آپ نے شاہ جہاں کے ساتھ کیا کیا۔

(۴۵) اگر آپ کو عقل کا کچھ بھی حصہ ملا ہے اپنی ہمت اور بہادری کی کپ مارتے ہو۔

(۴۶) تب وطن کے دنگوں کی آگ میں اپنی تلوار گرم کرو۔ اور مظلوموں کے آنسوؤں میں اس کو آب داری دو۔

(۴۷) ہم دونوں کو آپس میں لڑنے کا وقت نہیں ہے کیونکہ ہندوؤں پر تو پہلے ہی مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہیں۔

(۴۸) ہماری بہو بیٹیاں بچے ویش اور دولت پوتر دیو مور تیلیا مندر اور بھاری۔

(۴۹) یہ سب کچھ اس کی بڑی کوتاہی سے تباہ ہو رہا ہے۔ اور اس کا غم تو اس حد تک پہنچ چکا ہے۔

(۵۰) کہ اگر ایسا ہلکی کھجور دیر تک ہوتا رہا تو دنیا کے تختہ سے ہمارا نام نشان مٹ جائے گا۔

(۵۱) میرانی کی بات ہے کہ مسلمانوں کا ایک دستہ ہمارے ایتھن بڑے ملک پر حکمران بنا ہے۔

(۵۲) یہ غلبہ کسی بہادری سے نہیں ہے۔ اگر آپ کے پاس آنکھ ہے تو اس سے غور کر کے دیکھ۔

(۵۳) وہ کس طرح ہمیں شطرنج کے کھیل کی طرح کھیل رہا ہے۔

(۵۴) ہمارے پاؤں ہماری ہی زنجیروں سے جکڑ رہا ہے۔ ہمارے سر ہماری ہی تلواروں سے کاٹ رہا ہے۔

(۵۵) ہمیں آپس میں مل کر ہندوستان اور ہندو دھرم بچانے کیو اسطے سر ٹوڑ کو شیش کرنی چاہئے۔

(۵۶) ہم کو شیش کریں۔ آپس میں میل جول قائم کریں۔ صلاح سے کام کر کے ملک کو بچائیں۔

(۵۷) تلوار اور تندیر کو آب داری چڑھا دیں اور ان کو ترکی بہ ترکی (جیسے کو میسا) جواب دیں۔

(۵۸) اگر آپ جس وقت سنگھ سے بھی دوستی قائم کر لیں اور فریبی اور رنگ زریب کے پیچھے پڑ جاویں۔

(۵۹) اور آپ رانا کے ساتھ بھی مل جاویں تو سب کام آسانی سے ہو سکتے ہیں۔

(۶۰) ہم سب مل کر چاروں طرف سے حملہ کریں اس کے خلاف اعلان جنگ کر دیں اور اس سانپ کے سر کو پتھروں کے نیچے دبا دیں۔

(۶۱) اس طرح وہ اس نئی آگجین میں پھنس کر دکن کا رخ کرنا مجبور ہو جائے گا۔

(۶۲) ادھر میں اپنے نیزہ دھاری بہادر کی مدد سے دکن کے دونوں شاہوں کو چیل ڈالوں۔

(۶۳) کالے بادلوں کی طرح گر جھنے والی تو ہیں

ان ترک اور مغلوں پر ٹوٹ پڑیں۔
(۶۴) دکن کی سرزمین سے نواسلامی حکومت کو ہی
مٹا دوں ایک میرے سے دوسرے
سے تک۔

(۶۵) اس کے بعد فیروز دھاری تجربہ کار بہادر
کے ساتھ اور جاناہز سوراؤں کے ساتھ۔
(۶۶) لہریں مارنے دریا کی طرح دکن کے پہاڑوں
سے نکلے۔

(۶۷) بہت جلد آپ سے ہلوں اور اس فریبی
سے حساب کتاب پوچھوں۔

(۶۸) ہم سب مل کر چاروں طرف سے اس کو گھیر لیں
اور اس کے لئے لڑائی کا میدان چھوڑ دیں۔
(۶۹) ہم اپنی فوجوں کو اس خستہ حال گھمرباؤ
تحت دہلی میں پہنچا دیں۔

(۷۰) اس کے نام میں نہ اندک ہے (شاہی تخت
اور نہ زیب (شوہا) نہ ظلم ہے نہ ظلم کی تلوار
ہی رہے۔

۷۱) ہمالیہ خون کی ایک ندی بہا دیں۔ پھر اس
سے اپنے بیٹروں کو جل چڑھا دیں۔

(۷۲) انصاف کے داتا اور بران کے داتا کی مدد
سے اس کی جگہ زمین سے اندر بنا دیں۔ (فر)

(۷۳) یہ کام مشکل ہے۔ لیکن بہت مشکل نہیں
صرف ہمارے اور آپ کے ہاتھ اور دل
ایک ہو جانے کی ضرورت ہے۔

(۷۴) دژ دل اکٹھے ہو جا دیں تو پہاڑ ہلا سکتے ہیں
بھاری فوج کو بکھر سکتے ہیں۔

(۷۵) اس ہی بارے میں آپ کو بہت کچھ کہنا
ہے۔ جس کا چٹھی میں لکھنا مناسب نہیں۔

(۷۶) میں چاہتا ہوں کہ آپ میں بیٹھ کر باتیں
کر سکیں اور بے فائدہ دشمنی نہ بڑھا دیں۔

(۷۷) اگر آپ چاہو تو میں آپ سے آکر ہلوں۔

اور کئی پوشیدہ باتوں کا بھیہد کھولوں۔

(۷۸) بند گھر میں بیٹھ کر دل کا رخنہ کھولیں اور
باتوں کے بالوں میں کنگھی بھریں۔

(۷۹) تدبیر کے دامن کو پکڑیں اور اس مست
دیو پر کوئی جادو کریں۔

(۸۰) اپنی سچلٹا کے واسطے کوئی راستہ کھولیں
اور دو جہان میں اپنا نام روشن کریں۔

(۸۱) میں تلوار گھوڑے اور دھرم کی قسم کھاتا ہوں
کہ اس طرح آپ پر کوئی آج نہ آنے پائے گی۔

(۸۲) افضل کی موت سے بدگمان نہ ہو اس
کے دل میں سچائی نہ تھی۔

(۸۳) بارہ سوڑا کے پیشی گھوڑ سوار اس نے
گھات لگا کر چھپا رکھے تھے۔

(۸۴) اگر میں اس پر پہل نہ کرتا تو یہ خط لکھنے اور
بھیجنے والا کوئی نہ ہوتا۔

(۸۵) مجھے آپ سے کوئی دشمنی نہیں ہے اور
نہ ہی آپ کو میرے ساتھ ہے۔

(۸۶) اگر میرے اس خط کا جواب ٹھیک وقت پر
مجھے مل جائے تو میں اکیلا ہی آپ کے پاس
آ جاؤں گا۔

(۸۷) میں آپ کو وہ خفیہ چھپیاں دکھاؤں گا جو میں نے
شائستہ خاں کی جیب سے حاصل کی تھیں۔

(۸۸) آپ کی آنکھوں پر فکر اور سوچ کا پانی چھڑکوں
اور نیند اور سکھ کو روک دوں۔

(۸۹) آپ کے پسینے کا میج جواب بتاؤں اور پھر
اس کا جواب آپ سے مانگوں۔

(۹۰) اگر یہ خط آپ کے پسند نہ آوے تب پھر میری
تلوار اور آپ کی افواج ہوں گی۔

(۹۱) کل شام کو جب سورج اپنا منہ چھپائے گا اس
وقت میری آمد ہے چاند جیسی تلوار اپنی میان
پھینک دیگی۔

(۹۲) (شکر یہ شری گورکھ سوامی جگدیو)

از قلم شہزادی مرہٹہ

پہلی نوبت اسے

ہیں مخمور ہند شہرہ آفاق مرہٹے زن میں جو ڈٹ گئے تو نہ سینہ سپرہٹے
کٹ کٹ گئے نگر نہ کبھی شیر نہ ہٹے میدان سے مرہٹے ہٹے مرکز اگر ہٹے

جو جاں نثار قوم تھے مرتے تھے آن پر

اُن مرہٹوں کا بیٹھا ہے سبکہ جہان پر

بے مثل اُن میں تھا شہزادی بے مرہٹہ غیرت شعار سورما زندہ حیر مرہٹہ

پاس وقار ہند کی شمشیر مرہٹہ مردانگی میں برق کی تاثیر مرہٹہ

اہل جفا کو خاک میں جس نے ملا دیا

اکثر نشان قلم و ستم کا مٹا دیا

تیغ شہزادی جو میان سے زن میں نکل گئی بجلی کی برغیم کی رگ میں چل گئی

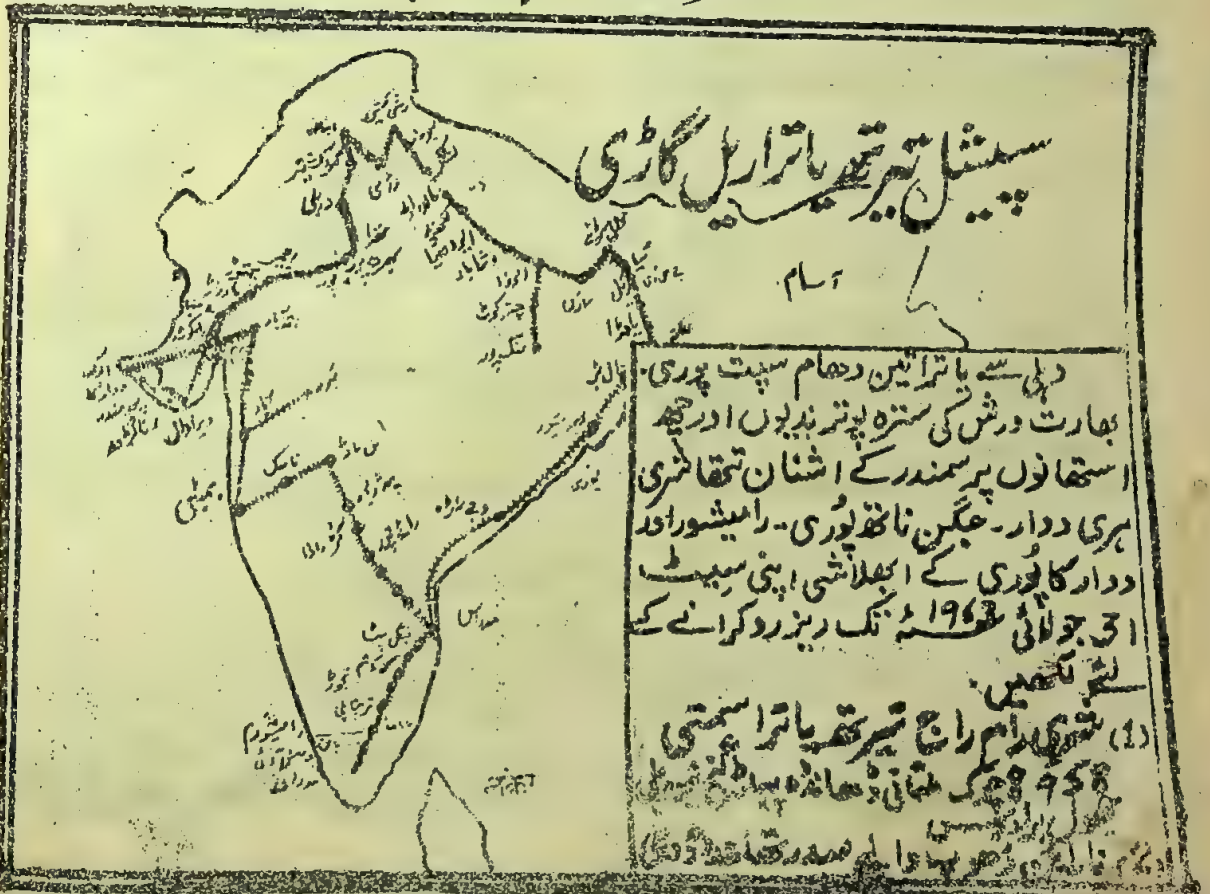
تڑپا وہ خاک خوں میں وہیں جیتی چل گئی جو ہر دکھا کے نور کے سانچے میں ڈھل گئی

دشمن جو اڑ دیا تھا غضب میں کہ شیر تھا

اُس تیغ اہلدار کی جنبش سے ڈھیر تھا

پھری ہوئی وہ شیر فی جس سے لپٹ گئی موت اُس سے بچے جھاڑے گویا چمٹ گئی

ہر لب پہ جان آگئی ہر سانس لٹ گئی میدان جنگ کی زمیں کشتوں سے پٹ گئی
 جن کا غور سے تھا دماغ آسمان پر
 چٹخارہ خاک خوں کا تھا ان کی زبان پر
 تیغ بشوا کی تاب نہ لائے بستم شعار تھی آلام کی لشکرِ جرار میں پیکار
 یکسر لہو لہان ہو ا میدانِ کارزار بحرِ فنا کی لہر تھی تیغِ بشوا کی دھار
 بھارت سے شوخ قصہ تشدد کا پاک تھا
 دامنِ جبر و جور و جفا چاک چاک تھا



مختصر جیون چرتر

حضرت عیسیٰ

از قلم شری بالملکنہ جوبلی ۱۱ ایل ٹی

آپ کے پتا کا نام جوزف تھا اور مائیم (میری) جوزف بڑھتی ہوئی تھی۔ آپ کی نیا آئینہ کی کہانی انجیل مقدس میں اس طرح بیان کی گئی ہے۔

جوزف کی سگائی مریم سے ہو چکی تھی لیکن شادی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ ان دنوں یہودیوں میں یہ بات چل رہی تھی کہ سائے سنسار کو پتر کر کے والی کوئی جہاں آتما آنے والی ہے۔ ہر ابتری کے دل میں یہ خواہش تھی کہ وہ جہاں آتما میرے گھر سے پیدا ہو اور میں خوش نصیب بنوں۔ ایسی ہی اچھیا مریم کے دل میں بھی تھی۔ ایک رات خواب میں پتر چلا کہ وہ جہاں آتما اسی کے گھر میں ہے۔ مریم کو چٹتا ہوئی۔ مگر یہ خبر سائے علاقہ میں پھیل گئی۔ جب اس بات کا علم جوزف کو ہوا تو اس نے شادی نہ کرنے کا اچھا کیا۔ اسی رات پر بھوکا دوت (دیو دوت) اس کو خواب میں دکھائی دیا۔ اور اس نے اس کو ایسا کرنے سے منع کیا۔ اور یہ یقین دلایا کہ یہ سب کچھ بر بھوکا اچھیا انوسار ہو رہا ہے۔ اس دیوی کے لطن سے ایشور کا لڑ بھڑا ہوا۔ جو آٹے راستے پر چلنے والوں کو سیدھے راستے پر لگائے گا۔ اس کا نام یسوع رکھنا۔ یہ دیو بانی سن کر جوزف بڑے پرستون ہوئے اور اپنی پتی کو بے قصور مان کر اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گئے۔

ان دنوں یودو شلم میں ہیرود نامی ایک ظالم بادشاہ حکمران تھا۔ جب اس نے یسوع کی نیا آئینہ

کی خبر سنی۔ اس نے اپنے امیروں دزیروں کو اس کے جنم استھان کا پتر لگانے کا حکم دیا۔ اور وہ ہر جگہ پھیل گئے۔ ہیرود نے اپنی سلطنت میں دو سال کی عمر کے سب بچے مرد اٹالے۔ اسی اثنا میں دیو دوت پھر جوزف کو خواب میں دکھائی دیتے۔ اور انہوں نے اس کو کہا۔ کہ بچے کو لے کر فوراً ملک میصر میں چلے جاؤ۔ اور جب تک میں دوبارہ ظاہر ہو کر حکم نہ دوں وہیں پر رہنا۔

کچھ عرصے کے بعد دیو دوت نے پھر آپ کو ہیرود کی موت کی خبر پہنچائی۔ آپ واپس اپنے وطن لوٹنے کو تیار ہوئے ہی تھے کہ اچھا آیا کہ اس کا بیٹا جو تخت نشین ہوا ہے وہ بھی ظالم ہے۔ اس لئے آپ بچے کو لے کر گیلیلیو کی طرف چلے گئے۔ اور نیز تھ نامی شہر میں رہنے لگے۔

جون بیٹٹ جوڈا کے جنگل میں پرچار کرتے ہوئے آئے۔ انہوں نے وہاں کے لوگوں کو اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کے لئے کہا۔ کیونکہ خدا کی بادشاہت نزدیک آرہی ہے۔ اور مجھے حکم ہوا ہے کہ بر بھوکے آنے کے لئے راستہ تیار کر دوں۔ یودو شلم اور اس کے آس پاس کے لوگ جون کے گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اپنے گناہوں کا اقرار کیا۔ ادران سے بپسمہ لیا۔

گیلیلیو سے یسوع بھی ان سے بپسمہ لینے کے لئے آئے۔ جون نے کہا کہ یہ تو الٹی بات ہے۔ میں آپ سے بپسمہ لینا چاہتا ہوں۔ یسوع نے کہا۔ ایسا ہی ہوئے دوئے تب یسوع کو بپسمہ د

اندھے کوڑھی اور بالکل سببا آپ سے علاج کرنے کے لئے جمع ہو گئے۔ اور تندرست ہو کر اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ یسوع اس ایدیشی شیف جیسے اور بیماروں کا علاج کرتے ہوئے دیش بدیش گھومتے گئے۔

آپ کے بارہ چیلے تھے۔ آپ نے ان کو بیماروں کا علاج کرنا اور جھوٹا پریت کو مار بھگانا سکھایا۔ اور ان سے کہا کہ جاؤ جگہ بہ جگہ پر چار کرو۔ یسوع یہودی پادریوں اور جھوٹے لوگوں کے لئے رواجوں اور بری رسموں سے بچنے کے لئے کہا کرتے تھے۔ نہ ماننے پر انہیں جھڑکتے بھی تھے۔ اس سے وہ لوگ ناراض ہو گئے۔ آپ کے چیلوں نے آپ کو یہ بات صاف صاف بتلا دی لیکن آپ نے ذرا بھی پرواہ نہ کی۔ اور کہا۔ ہر ایک وہ پورا جو میرے تمہائی باپ نے نہیں لگایا۔ جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا جائے گا۔ اندھوں کے اندھے لیڈ آپ بھی کھاڑی میں گریں گے اور انہیں پیروں کو بھی لے ڈوبیں گے۔

تب یسوع نے اپنے چیلوں کو بتایا کہ وہ کس طرح یروشلم جائیں گے۔ اور وہاں پر ان کو کشت لے کر مار ڈالا جائے گا۔ مگر تیسرے دن وہ پھر زندہ ہو جائیں گے۔

گدھے پر سوار ہو کر یسوع یروشلم پہنچے۔ لوگوں کی ایک بڑی بھیڑ آپ کے ہمراہ تھی۔ آپ نے گرجے میں جا کر ایدیشی دیا۔ یہودیوں کے خلاف بولتے ہوئے ان کی جھوٹی تعلیم کا بڑی طرح سے پل کھول دیا۔ وہ سب ناراض ہو گئے اور اس کو مار ڈالنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ کے ایک چیلے جو دانے آپ کو گرفتار کروا دیا۔ دوسرے چیلے بھی آپ کا ساتھ چھوڑ گئے۔ آپ کو بڑے پادری کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور پھانسی کی سزا سنائی گئی۔

دیا گیا۔ جب آپ پانی سے باہر نکلے تو سب آسمانوں کے دروازے ان پر کھل گئے۔ اور خداوند کریم کی رفح ان پر فاختہ کی شکل میں اترتی ہوئی دیکھی گئی۔ اور آکاش بانی ہوئی۔ یہ ہے میرا بیٹا اور میں اس سے بہت خوش ہوں۔ اس کے بعد یسوع جنگل میں چلے گئے اور چالیس دن تک آیات واس کیا اور برت رکھا۔

کہتے ہیں کہ ان کی الشور بھگتی بھنگ کرنے کے لئے شیطان ان کے پاس آیا۔ اور ان کو بھگانے کی کوشش کی۔ کہنے لگے اگر تم خدا کے بیٹے ہو تو کہو یہ پتھر روٹی بن جائے۔ آپ نے جواب دیا کہ تمہیں صرف روٹی کھا کر ہی زندہ نہیں رہتا ہے۔ لیکن اس شہد پر بھی گزارہ کرتا ہے جو کہ پھر کے گھوم سے نکلتا ہے۔ پھر شیطان نے ان کو گرجہ کی ایک اونچی چوٹی پر بٹھا دیا اور کہا کہ یہاں سے جھلانگ لگا دو۔ آپ کا بال تک ہانکا نہ ہوگا۔ کیونکہ آپ خدا کے بیٹے ہیں۔ فرشتے آپ کی امداد کے لئے آجائیں گے۔

یسوع نے جواب دیا۔ لکھا ہے اپنے مالک پر بھروسہ کی آزمائش نہیں کرنی چاہئے۔ پھر شیطان آپ کو ایک اونچے پہاڑ پر لے گیا اور آپ کو دنیا بھر کے خزانے دکھلائے اور کہا کہ اگر آپ میرے پاؤں پر گر کر میری عبادت کرو تو یہ تمام خزانے آپ کو دے دیئے جائیں گے۔ یسوع نے جواب میں کہا۔ شیطان یہاں سے دُور ہو جاؤ۔ لکھا ہے "انسان کے لئے ایک ہی سچے مالک کی پوجا لازم ہے" ایک مرتبہ یسوع کیرنم تشریف لائے اور سب کو سندھ ایدیش دینے لگے۔

سمجھو۔ پچھلے پاپ کرموں کا پشیمانی آپ کو۔ کیونکہ خدا کی بادشاہت آنے والی ہے۔ آہستہ آہستہ سارے سیرامیں آپ کی مشہوری ہو گئی۔ بیمار

برائی پر تلی ہوئی خلقت نے ان کے کپڑے پھاڑ ڈالے۔ آپ کے منہ پر بھوکا۔ پھر مارے۔ آپ کے سر پر گریں کاٹا چھپنایا۔ سر پر جوتے مارے۔ زہر کا پیالہ پیئے گو دیا گیا۔ اور دو چوروں کے درمیان پھانسی پر لٹکادیا گیا۔ تین دنوں کے بعد ایک بڑا بھونچال آیا۔ ایک فرشتہ آسمان سے نیچے اُترا۔ اُس نے قبر کے دروازے سے بڑا پتھر لٹکھایا۔ یسوع پھر زندہ ہو گئے اور آسمان پر چڑھ گئے۔

حضرت یسوع کا سنہری اُپدیش

ایک بار لوگوں کی بہت بڑی بھڑک دیکھ کر آپ ایک پہاڑ پر چڑھ گئے۔ ان کے چہلے بھی ان کے ساتھ تھے۔ وہاں وہ سب بیٹھ گئے۔ تب پر بھو نے یہ سنہری اُپدیش دیا۔

۱۔ مبارک ہیں وہ جو کہ امن پسند ہیں۔ کیونکہ آسمان کی بادشاہت ان کے ہی لئے ہے۔

۲۔ مبارک ہیں وہ جو مسکین ہیں کیونکہ یہ ہر قیامت میں ان کو وراثت میں ملے گی۔

۳۔ مبارک ہیں وہ جو ماتم کرتے ہیں کیونکہ ان کو شانتی دلائی جائے گی۔

۴۔ مبارک ہیں وہ جو سچائی اور نیکی کی خواہش رکھتے ہیں ان کی تسلی کر دی جائے گی۔

۵۔ مبارک ہیں وہ جو کہ دیا لو ہیں کیونکہ ان پر دیا کی جائے گی۔

۶۔ مبارک ہیں وہ جن کے دل صاف ہیں کیونکہ ان کو ملک کے درشن ہوں گے۔

۷۔ مبارک ہیں وہ جو دنیا میں امن اور شانتی کا پرچار کرتے ہیں کیونکہ وہ پر بھوکے خاص میٹے کھلائیں گے۔

۸۔ مبارک ہیں وہ جو کہ سچائی کی راہ میں دکھ اٹھاتے ہیں۔ کیونکہ خدا کی بادشاہت انہی کے لئے ہے۔

۹۔ مبارک ہیں وہ جن کو لوگ میری وجہ سے سب قسم کی برائیاں دیں گے اور بُرا بھلا کہیں گے۔ ان کو خوش ہونا چاہئے۔ کیونکہ آسمان پر ان کو بڑا انجام ملے گا۔

ان سے پہلے تمام رشی مہینوں اور سنتوں کو بھی لوگوں نے اسی طرح ستایا تھا۔ ایسے لوگ دنیا کا حصہ (نیک۔ دس) ہیں۔ اگر نیک میں مزا یا سواد نہ رہے تو اُسے پھینک دینا چاہئے۔ اور لوگوں کے پاؤں تلے کچل دینا چاہئے۔ تم دنیا کا نور ہو جو شہر پہاڑ پر بستا ہو وہ چھپ نہیں سکتا ہے۔ نہ ہی لوگ شمع روشن کر کے اس پر فانوس رکھتے ہیں بلکہ اس کو شمع دان پر رکھتے ہیں۔ اور اس کی روشنی چاروں طرف پھیلتی ہے۔ اور سب چیزوں کو روشن کر دیتی ہے۔ تمہارا دیکھ بھی لوگوں کے سامنے اسی طرح روشن ہونا چاہئے۔ تاکہ دنیا کے لوگ تمہارے نیک کاموں کو دیکھیں اور آپس کے آسمانی باب کی تعریف کریں۔ یہ امت خیال کر دو کہ میں مرادایا پہلے پیغمبروں کے کام کو بگاڑنے یا تباہ کرنے آیا ہوں بلکہ میں تو ان کے کام کو پورا کرنے آیا ہوں۔

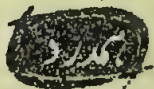
میں تمہیں سچ سچ کہتا ہوں کہ جب تک زمین اور آسمان قائم ہیں ایک ذرہ بھی قانون سے باہر نہیں جاسکتا ہے۔ جب تک تمام مکمل نہ ہو جائے۔ اس لئے جو کوئی ایک بھی نیم توڑے سکھایا توڑنے کے لئے کہے گا اس پر خدا کی بادشاہت کا دروازہ بند ہوگا۔ لیکن جو کوئی ان نیموں کا پالن کرے سکھایا ایسا کرنے کو کہے گا وہی پر بھوکے دربار میں بڑا سمجھا جائے گا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ جب تک تمہاری نیکیاں جھوٹے لوگوں سے زیادہ نہ ہوں گی۔ آپ کی پر بھوکے دربار میں رسائی نہ ہوگی۔ تم نے سن رکھا ہے کہ پہلے وقتوں کے پیغمبروں



جس سے خون کی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں

صافی

نظام عصبی کے فعل کو درست کرتی ہے
خون کو صاف کرتی ہے
اور شفاف خون پیدا کر کے چہرے پر تازگی لاتی ہے۔



دہلی - کانپور - پٹنہ

ارشاد فرمایا تھا۔ قتل مت کرو۔ جو قتل کرے گا۔
بھگوان اس سے بچد ناراض ہوں گے۔ وہ الٹو
کے غم کے آتش میں جلے گا۔ میں تو یہاں تک کہتا
ہوں کہ جو شخص اپنے بھائی کو ہموٹا کرے گا اس
کو بھی دوزخ کی آگ میں جلا دیا ہوگا۔ اس لئے
دھیان رکھو کہ اگر آپ پر چھوٹی بیری پر بھینٹ
دینا چاہتے ہیں تو پہلے دیکھئے کہ کسی بھائی کو آپ
کے خلاف کوئی شکایت تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو اپنی
نذر وہیں چھوڑ کر پہلے اس بھائی سے پریم کرو پھر
آکر بیری پر بھینٹ دو۔

آپ اپنے دشمن سے جلد از جلد صلح کر لو۔ اپنا
ہموک آپ کا دشمن آپ کو جج کے سامنے پیش
کر دے۔ اور وہ آپ کو جیل میں بھیج دے۔ میں سچ
کہتا ہوں کہ آپ اس جیل سے باہر نہیں نکل
سکو گے۔ جب تک آپ اس کی پانی پانی نہ
چکا دو گے۔

صحیح تشخیص۔ باقاعدہ علاج

عمدہ دوائیں

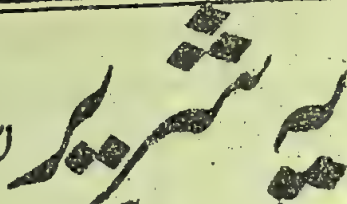
حب خاص الخاص۔ پٹھوں کی کمزوری
رعشہ اور بلغم کی زیادتی کے لئے
قیمت صرف ۲ روپیہ

دانش نزلہ۔ زکام اور دماغی تھکاوٹ
کے لئے قیمت صرف ۲/۱۲ روپے

گانڈھی دواخانہ ۱۵۲ ڈی کملہ گارڈن

ٹیلیفون نمبر ۲۲۹۹۲۹

(سنت کبیر جی کے امرنگ میں)



(رسالہ اوم کے لئے)

لو کہ ناکھ دل

لاکھوں چدریا اٹھنے کے بعد جیو ایشور سے پکار کرتا ہے کہ پانچ تتو کی یہ چدریا اب
پھرو میں لوٹا کر واپس نہ کرو۔ اس قطرے کو سمندر میں ہی بل جانے دو۔ آپ
سب لوگ پڑھیں۔ اس امر سچائی پر وچار کریں۔ اور پھر اپنے لئے کوئی اٹوٹ
فیصلہ کریں۔ اس لئے یہ کویتا لکھی گئی ہے۔ آپ کا ہتیشی۔ دل

جنم جنم سے اوڑھی چدریا۔ بھٹی پورانی رے
پانچ تتو کی پیاری چدریا میں نے لے کر دھاری چدریا
آپ نے پہنائی تو پہنی کہا تو وہیں اتاری چدریا
آپ سے لے کر پھر بھی ہم نے اپنی جانی رے
جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
یہ اٹول چدریا پیاری بچپن میں میلی کہ ڈاری
جوبن میں دھبیاں اڑائیں آئی بوڑھا پے کی اب باری
دیکھ کے اس کی دشانین بھلائے پانی رے
جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
بچپن کھیل کود میں کھویا جوبن میں پھولوں پر سو یا
اتک اتک اب بھل ہو تو بیتی پر جی بھر کر رو یا
کہاں گیا بھولا بچپن رس بھری جوانی رے
جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
کبھی بھگوان مسکانوں میں کبھی ڈوبو یا میخانوں میں
آج سو یا انتم سوانوں کے دکھائی ارمانوں میں
ڈوبی اشروں میں سکتیت کی مدھر کہانی رے
جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
جب سے میں نے چدریا پائی دن اوڑھی اور رات بچھائی
کبھی کبھی کندھوں پر رکھی دھول میں کبھی کبھی لٹائی
جگ میں جگ کی پگ پر ہے بٹی چھائی

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
سانس کے پیرے باندھ کے لائے کوڑی بدلے سبھی گنوائے
صاحب سے ایک بار نہ دھویا کوٹلے ہی اس میں بندھوئے
ہم نے اس انمول دستوں کی قدر نہ جانی رے

لے شفیق

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
دھو ملتا بن کا نچھو ہے چھائی کھینچ سے پھر ابھری اُرنائی
دبب بچھایا اور جھلایا چاندنی گئی اندھیری آئی
سندر کا یا ڈھلتی چھایا آئی جانی رے

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
بنے رہے ہم سدا تماشا ابھی بھٹی آشا ابھی نریشا
جل میں تن کا غد کی پڑیا یا پانی میں ایک بتاشا
چلتا بادل اُڑتا جھونکا بہت پانی رے

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
پانچ تتو کا تانا بانا ارہے جگ میں آنا جانا
اس کو اور دھ کے جینا مرنای کو لے کر پیٹا کھانا
ایک ٹیک سے اور بھی اک دن بھی نہ پہچانی رے

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
جو نہی چدریا یا تھ میں آئی پھر درشتی ہم نے بدلائی
سب جیون کے نشے میں گئے کیسی چادر کہاں سے پائی
ویشیوں میں کمر دینی میلی سار نہ جانی رے

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
ایکے چدریا یہاں بدھائے دور ہو گئے آپ سے پیارے
پیر لے پار تہہ راڈیرا ہم پہنچے اس پار کنائے
سچ حج آپ سے بچھڑ کے یک یک بھٹلے پرانی رے

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
جھوٹی آس ہے جب تک جیون تمہیں نہیں کھو جا جیون دھن
تروپ نہ اٹھی چاہ نہ جاگی تیر بھلتی سے کیاں سے آن بن
چور ہوئے ایمان میں ایسے تار نہ مانی رے

جہنم جہنم سے اور بھی چدریا بھٹی پورانی رے
سفتوں نے بہورنگ چڑھائے بھگتوں نے موتی ٹکوائے
ہم نے اس کے چادر کوں ہیں ستو ستو داغ لگائے

اودھ بھٹ دین کو سمجھ نہ پائے ہم گیانی رے
 جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
 کلیاں کھلیں اچھول سکائے مدھب سدھار س پیئے آئے
 اب پت جھڑنے ڈالا ڈیرا۔ بنھ پیر میگھ ادا سیاں لائے
 یاد آئی اے دل اہنت کی بھور سہانی رے
 جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
 اب یہ چدریا سویم سنہا لو جیسی ہے ہم سے لوٹا لو
 اب رہنے دو نکٹ چروں کے دے کے چدریا پھر نہ ٹالو
 ٹھوکر کھا کر پڑے رہیں گے اب یہ بھٹانی رے
 جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے
 گھاؤ دل کے سیل جانے دو جوت جوت میں بل جانے دو
 ایک بار مسکاؤ پیارے اکی ہر دے کی کھل جانے دو
 پورن سکھ میں رنگ دو اب دگھ بھری گیانی رے
 جنم جنم سے اوڑھی چدریا بھٹی پورانی رے



ایک نرالی شان پیدا کرنے کے لئے
 بلی بوٹ پالش
 اینڈ
 بلی بوٹ کریم
 استعمال کیجئے۔

کمپنی نے جدید ترین فارمولوں کے تجربات سے اپنی پالش سمجھے اور ملاحظہ فرمائیے۔ روزانہ
 خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔ آج ہی خرید لیجئے۔ استعمال کیجئے۔
 لاکھوں استعمال کر بلی بوٹ پالش کمپنی دہلی 6
 کرتے ہیں۔

خطرے کی زنجیر کھینچنے سے پہلے سوچئے!

خطرے کی زنجیر کو ستمناز حالت کا
ایک ڈر جیسے درد سے نبرد آزما غریب کی
مذمت میں ہی ستمناز کرتے چلیے۔
بیمختاروں و بچوں کے زنجیر کھینچنے سے
بیمختاروں پر ایسے ستمناز ہو سکتی ہے مگر
کہہوں گی مگر مجھے یہ سنو کہ وہ بچے
لوگ اپنی ذہنی پروا نہیں ہو سکتے اور
میں سوچنے والے ہوں کہ ایسے بچوں کو
بے ہمتی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور
نظام کے خلاف ایک گارڈ کو کھڑا کرنے سے اس
کا اثر سلسلہ دار کی عمری گارڈوں پر پڑتا ہے۔
تمام گارڈیاں لینڈ ہو جاتی ہیں۔



جادی کوڈ: - ناردرن ریلوے

یورپ میں مذہب اور سیاست میں

گزشتہ سیمینار سے

از قلم شری رلیارام شاہ

رحم تھا۔ کچھ تو ان دونوں قدرتی اہرام بھی مہتیا نہ تھے۔ مثلاً۔ نینما۔ فقیر۔ کلب گھر۔ ناچ گھر۔ شراب خانے۔ بازار حسن۔ بیکٹ بادرک جبین نظامے۔ موٹر۔ ریل گاڑیاں اور شفا خانے وغیرہ۔ اس وقت کے غریب لوگ ان دماغی عیاشیوں سے قطعاً محروم تھے۔ امیر لوگ فانوس اور شمع دان جلاتے تھے اور غریب لوگ ہٹی کا چراغ۔ امیر اور ادنیٰ ذات کے لوگ سوئیں کا صاف پانی پیتے تھے مگر غریب اور ادنیٰ ذات والے جوہر تالاب یا باؤلی کا گندہ پانی پیتے تھے۔ امیر لوگ گھروں میں غسل خانے اور محنت خانے بنواتے تھے مگر غریب لوگ بڑی دور ندی پر جا کر کپڑے دھوئے تھے۔ غریبوں کا کھانا بھی بہت ناقص اور ردی ہوتا تھا۔ غریب اور نیچ قوم کے لوگ کسی سکول میں تعلیم حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔ غریب لوگ خصوصاً مزدور اور کسان جہالت۔ ناداری قرض اور امیروں کی ہوس کاری کا نشانہ بنے رہتے تھے۔

ویسے زندگی امیر لوگوں کی بھی آج کل کی طرح آرام دہ اور آسودگی بخش نہیں ہوتی تھی۔ مگر خواہش ہر ایک آدمی کی یہی ہوتی تھی کہ زندگی آرام سے گزرے۔ کوئی بیماری آفت۔ پیسہ بلیک چیچک۔ ناداری اور بھوت پریت کسی کو تنگ نہ کرے۔ مگر ان چیزوں کا علاج FEUDALISM کے پاس بھی نہ تھا۔ چنانچہ لوگوں کی ان پریشانیوں کو دور کرنے کا دعویٰ جسے جبرج کے پادری کیا

زمین کی اس تقسیم کاری کے ذریعے دیش کے تقریباً تمام ہا کمال لوگ بادشاہ کے ماتحت رہتے تھے۔ اور زمین کی غرض بندی دور دور ہونے کے باعث طاقتور زمیندار عموماً یکھڑے یکھڑے رہتے تھے۔ اور رقبہ تھی۔ زمین ہولڈروں کے علاوہ باقی کی تمام آبادی کا فرض ہوتا تھا کہ وہ کھیتوں میں بطور کسان کام کریں۔

انگلینڈ کے بادشاہ نے ایک دفعہ اپنے تمام زمین ہولڈروں کو سالہری کے مقام پر اکٹھا کر کے سوگند کھلائی کہ وہ بادشاہ کے وفادار خادم رہیں گے۔ پہلے چھوٹے چھوٹے مقدمات اور تنازعات کی شنوائی کا اختیار LORDS کو ہوتا تھا۔ بعد ازاں بادشاہ نے MOBILE COURTS کا سسٹم جاری کر دیا۔ قانون کے ماہر افسروں کا ایک گروہ گاؤں گاؤں اور شہر بہ شہر گھوما کرتا تھا اور فوراً عدالتی کارروائی کر کے موقع پر ہی بلایوں کو منزادیتا تھا۔ کسی آدمی کو کچہری کے چکر کاٹنے یا عرنیاں دینے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ ہر ایک آدمی کو گھر میں بیٹھے بیٹھے ہی انصاف مل جاتا تھا۔ گھومنے والی عدالت کے روبرو کوئی بھی مرد عدوت۔ امیر۔ غریب بلا جھجک کے اپنی فریاد کر سکتا تھا۔ عدالت کے جج جاتے وقوعہ پر جا کر طرفین کا بیان قلمبند کرتے تھے۔ اتنا کہہ ہونے کے باوجود بھی پیارے کمیت میں کام کرنے والے مزدوروں اور کسانوں کا حال قابل

خطرے کی زنجیر کھینچنے سے پہلے سوچئے!

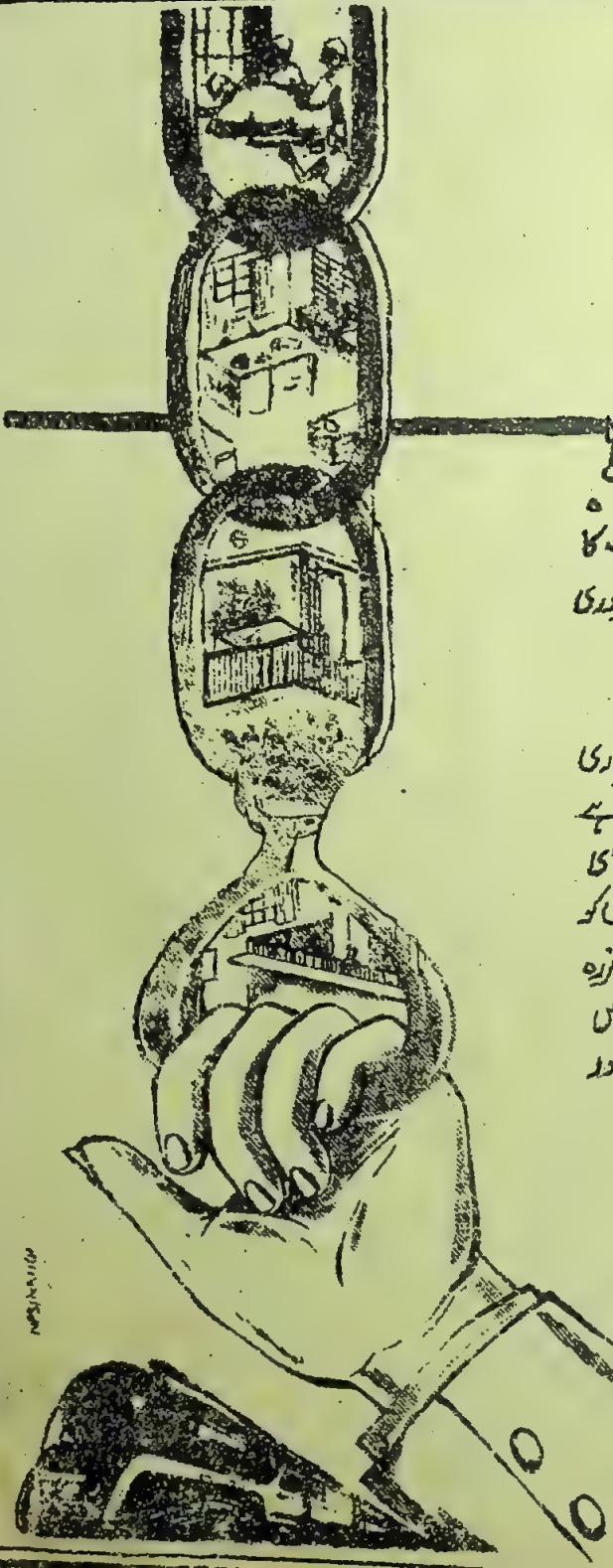
خطرے کی زنجیر کا استعمال حفاظت کا
ایک ذریعہ ہے اور اسے صرف اشد فردی
حالات میں ہی استعمال کرنا چاہیئے۔

بیزمنقول وجہ خطرے کی زنجیر کھینچنے سے

بیمار آدمی پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے سرکاری
کاموں کی سرانجام دہی میں رُکاوٹ پڑ سکتی ہے
لوگ اپنی ڈیوٹی پر حاضر نہیں ہو سکتے اور گاڑی
میں سفر کرنے والے بڑے اور بیمار مسافروں کو
بے چینی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور مزید برآں فقرہ
نظام کے خلاف ایک گاڑی کو کھڑا کرنے سے اس
کا اثر سلسلہ دار دیگر کی گاڑیوں پر پڑتا ہے۔ اور
تمام گاڑیاں لیٹ ہو جاتی ہیں۔



جادی کو دھک:۔ نارورن ریلوے



کرتے تھے۔

علاوہ ازیں یورپ ہشتم نے بادشاہوں کو اس بات پر راہنہ کر لیا کہ وہ FEUDALISM کے ماتحت زمین کی تقسیم کاری کے وقت گرجے کے پادری کو بھی بطور گواہ کے بلایا کریں گے۔ چنانچہ اس بات سے زمین ہولڈروں کی نگاہ میں پادریوں کا درجہ بہت بلند ہو گیا اور غریب لوگوں کے لئے تو پادری خدا کی برکت و رحمت کا نمونہ تھے ہی۔

پادریوں کا کہنا تھا کہ FEUDALISM کے ذریعے زمین کی تقسیم کاری اور زمیندار اور مکان کا امتیاز تعلیمات بائبل کے عین مطابق ہے۔ چنانچہ سماجی طور پر یہ گیا رھو میں مدی عیسوی میں یورپ کے عیسائی تین جماعتوں میں بٹ گئے۔ (۱) پادری لوگ (۲) زمیندار (۳) مزدور کان۔ ہندوستان میں ان جماعتوں کا ترجمہ یوں ہو سکتا ہے۔

(۱) برہمن (۲) ویش (۳) شودر اور فوجی خدمات یا کفتری کا کام تو پھر اس آدمی کو کرنا پڑتا ہے جسے بادشاہ یا لارڈ بوقت ضرورت طلب کر لے۔ کیونکہ زمین ہولڈر یا کسان بنایا ہی اُسے جاتا تھا جو بوقت ضرورت فوجی خدمات سرانجام دینے کی سونگند کھاتا تھا۔

اس وقت پادریوں کا کام دوا اور دعا کے ذریعے عوام اور خواص کی جسمانی اور روحانی کمزوریوں کا علاج کرنا تھا۔ پادری صاحبان بہت ہوشیار قابل اور موقفہ شناس لوگ ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں یہ لوگ نئے ہسپتال بھی کھولتے تھے۔ نئی نئی دوائیاں بھی ایجاد کرتے تھے۔ ان کی زندگی نہایت فارغ البالی سے

سے گذرتی تھی۔ وہ بڑے ملنسار خوش اخلاق عالم اور خدا دوست ہوتے تھے۔ غریب لوگوں کو انصاف دلوانے اور شاہی عتاب سے بچانے کی خاطر وکالت کا کام شروع شروع میں عیسائی پادریوں نے ہی شروع کیا تھا۔ جو کہ اب دنیا میں باقاعدہ ایک پیشے کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ بہر حال اس زمانے میں پادری لوگوں کو خوش رکھنا ہر امیر غریب اپنا فرض سمجھتا تھا۔ چنانچہ بعض پادریوں کے دماغ عرشِ معلیٰ پر جا بیٹھے FEUDALISM کے مطابق عام آدمی بھی گرجے کے عہدیدار بنے جاسکتے تھے۔ یہ چناؤ لوگوں کی مرضی سے نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ بادشاہ کی مرضی سے ہوتا تھا۔ اس لئے پادری بھی ایک طرح سے بادشاہ کے

ہوتے تھے۔ عوام کو ووٹ دینے کا حق نہیں تھا۔ بادشاہ خود چناؤ کرتا تھا۔ بعض اوقات وہ ایک قابل اور خدا ترس بزرگ کو چھوڑ کر کسی نا اہل اور خوشامدی شخص کو گرجے کا عہدیدار بنادیتا تھا جس طرح دوسرے نجیوں میں رشوت لے کر افسر بنا دیا جاتا ہے۔ ویسے ہی چرچ میں بھی رشوت لے کر پادری بنانے شروع کر دیئے۔ بعض لوگ گرجے کی حسین NUNS کا قرب حاصل کرنے اور چڑھائے پر ہاتھ صاف کرنے کی غرض سے ایک لاکھ روپے کی رشوت دینے تک بھی گریز نہیں کرتے تھے۔ جب نا اہل لوگ گرجوں سے پادری جابنے تو اخلاق میں گراؤٹ کا آنا بھی شروع ہو گیا۔ کیونکہ بلی چھپھروں کی رکھوالی نہیں کر سکتی پ

(باقی پھر)

نام کتب	اصل قیمت	رعایتی قیمت	نام کتب	اصل قیمت	رعایتی قیمت
روحوں کی دنیا	3/8	3/-	رام درشن	1/-	1/8/-
مزنک روحوں سے وارثا لاپ	1/10/-	1/6/-	گیتا رتن منظوم	1/-	1/12/-
تین سی رامائن (اردو) مجلد اول	10/8/-	9/8/-	رتن رامائن	1/8/-	1/8/-
بالیکی رامائن (") مثنوی ہوارکا	10/8/-	9/8/-	بھگوت گیتا مہاتم	2/-	1/8/-
پرشاد اتقی	10/8/-	9/8/-	حقیقی آئند کار راستہ	1/8/-	1/4/-
حبیب جی و گھنٹی (خواجہ دل محمد)	3/8/-	3/2/-	رہبر صحت	2/8/-	1/4/-
گیتا منظوم مجلد (")	2/8/-	2/-	ویدانت چھند اول دھوبابا حصہ اول	3/8/-	1/6/-
بھگوت پریم انگ ۱۹۴۳ء	2/8/-	2/-	حصہ دوم	3/8/-	1/6/-
اصلی جنت کھی گورو تاک دیو	10/-	8/-	شیو پوران مجلد	2/8/-	2/4/-
سالنامہ نام نارائن انگ	3/4/-	1/8/-	حصہ دوم	2/8/-	2/4/-
ویدانت	1/8/-	1/-	گرش پوران	1/4/-	1/-
شوانک ہندی	1/-	1/8/-	ایکادشی مہاتم	1/-	1/12/-
برہمچریہ ڈرامہ	1/12/-	1/6/-	رشی کیش کا مہاتم	1/-	1/12/-
ستک ناستک سنواد	7/4/-	1/2/-	تحفہ دیویش یعنی پھولوں کا مار	2/-	1/12/-
حب وطن مہ صاحب	1/4/-	1/-	سوانح حیات سوامی رام	1/8/-	1/4/-
حب جی صاحب کا بھاشیہ	1/-	1/12/-	بھرتری و پرباک شنگ	1/-	1/14/-
فقیر سرداری لال نگر فقیر	1/-	1/12/-	انٹرنیشنل انگریزی	1/8/-	1/4/-
مکھو دیانی بنبرہ راس انتر بانی گورو نانک	9/-	1/6/-	میری رائے مہاتما کاندھی پری	2/8/-	2/4/-
کی بمبہ ترجمہ فقیر سرداری لال نگر فقیر	9/-	1/6/-	گیتا گیان	6/6/-	1/6/-
قوموں کا عروج و زوال مجلد صلی	7/-	6/-	آزادی ہند	1/13/-	1/14/-
مولفہ سید اقبال احمد	7/-	6/-	منگل پر بھات	1/4/-	1/3/-

۱/-	۱۲/-	تقدیر و تدبیر کا ایکس رے
۱۲/-	۱۱/-	مفسرہ مہاتما بھاگ مل جی
۱۲/-	۱۱/-	پریم آنند کی پراپتی
۱/-	۱۳/-	برجیو کے ساکشات درشن
۳/۸/-	۳/۴/-	روحانی کہانیاں منشی سورج نہرین
۱۱/۱۲/-	۱/۸/-	بجیا ساگر
۱/-	۱۱/۱۱/-	نظام مہر
۱/۵/-	۱/۴/-	گیتا شرح
۶۵/-	۸/-	فلسفہ سانکھیہ
۶۵/-	۸/-	غزلیات مہر
۶۵/-	۸/-	مثنویات مہر
۶۵/-	۸/-	تلسی کرت راماین
۵۰/-	۷/-	گلدستہ نظم حصہ اول
۵۰/-	۷/-	” حصہ دوم
۶۵/-	۸/-	عام فہم ویدانت
۶۵/-	۸/-	قصائد مہر
۱/۴/-	۱/۲/-	روحانی اشارے منشی نور اللہ
۱/۸/-	۱/۴/-	سائیں کے سو خیال
۱۲/-	۱۱/-	سامیابی لیکنجی
دیگر کتب		
۱/-	۱۴/-	جو ایک چوڑا منی اردو
۱/۸/-	۱/۴	آپنشد انک
۸/-	۷/-	آساناد ویک
۸/-	۷/-	ایشور بودھ
۱/-	۱۴/-	ادھیاتم لوگ پرود حصص
۸/-	۷/-	دیا بائی اور شہجوا بائی
۱/۴/-	۲/۲/-	ایشور پراپتی کا سادھن
۸/-	۷/-	سام وید کا مہا آپنشد
۸/-	۷/-	اکھروید کا درنگھ پورب تاپی
۸/-	۷/-	کبیر شہد امرت
۸/-	۷/-	میراں بائی
۲/۲/-	۲/۴/-	جیون چرنر مہاتما شہنشاہ جی مہاراج
۱/-	۱/-	وچار پوکھی و نو باجی مہاراج
۱/۸/-	۱/۸/-	و نو باجی کے وچار دوسرا حصہ
۱۲/-	۱۰/-	امرت بندو ہندی
۷۷/-	۸/-	گنگا کی لہریں امٹ
فہرست ہندی کتب		
جو دفتر ہذا سے مل سکتی ہیں۔		
۲/۲/-	۲/۴/-	من کی کنجی (شہنشاہ جی)
۱/-	۱۴/-	ادھیاتمک رہسیہ ہندی
(شہنشاہ جی)		
۲/۲/-	۲/۴/-	کاشف القلب مجلہ دوم (شہنشاہ جی)
۱۲/-	۱۰/-	شہنشاہی پریرنا (ہندی)
۱/۸/-	۱/۶/-	رایا رین کا گورھ رہسیہ (ہندی)
۱/۱۲/-	۱/۱۰/-	گیتا پرورجن و نو باجی (ہندی)
طائر طائی کرنتھ مالابریہ میں		
۲/-	۱/۱۴/-	بھگوان (ہندی)
۱/-	۱۴/-	استھت پرگیہ درشن و نو باجی
(ہندی)		
۱/۸/-	۱/۴/-	شاتتی یا ترا و نو باجی (ہندی)
۱/-	۱۴/-	آتم کتا مہاتما گاندھی اردو
۱/-	۱۴/-	آدرش گرہست
۱۱/۱۰/-	۹/-	پریت سینہ
۲/-	۱/۱۴/-	الومینیشن آف لائف
۱۲/-	۱۰/-	پری پورن انوکھو (ہندی)
۱۰/-	۸/-	ویرانی درگا وئی
۱/۴/-	۱/۲/-	نادانیاں شری کانشی رام چاولہ
۸/-	۷/-	فرا سا
۸/-	۷/-	امرت کنتھ

شری گیتا و گیان - گیتا کی سرل سبودھ ٹیکا

شریمان پرمارتھی جی کی یہ گیتا بہت مقبول ہوئی ہے۔ اس میں گیتا کے ہر ایک ٹکڑے کی

کامیسی ترجمہ اس کی سرل دیا گیا اور دو حصوں میں ترجمہ دیا گیا ہے۔ دیا گیا اس ڈھنگ سے کہ کئی ہے۔ کہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی اس کے مطالعہ سے گیتا کے اسرار کو سمجھ سکتا ہے۔ حجم ۲۶ صفحات کلاں۔ مغلد بالتصویر۔ قیمت پانچ روپے رعایتی صرف چار روپے ۶

شری چیتنہ چرن ناولی المص و چیتنہ بھکت مال

اردو میں پریم اور بھگتی کی لاشانی کتاب ہے۔ اردو میں شری کرشن چیتنہ

مہا پریم اور ان کے بیسیوں بھگتوں کی پریم بھری لیلیا میں درج ہیں۔ پریم اڈا تا ہوا مہا ساگر ہی ہے۔ ایک بار شروع کر کے ختم نہ کرنا ہوتا ہے نہ رکھو گے۔ حجم ۱۹ صفحات۔ قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ رعایتی صرف چار روپے ۶

شری لوگ و اششت مہارساٹھ

موکش ابھلا شری سجنوں کے لئے لوگ و اششت سے بڑھ کر دوسری شکت نہیں

ہے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ اس کتاب کے دو چار صفحات دھیان اور لوگ پڑھ لینے سے ہی آتم گیان ہو جاتا ہے۔ اور موکش مل جاتی ہے۔ پرمارتھی جی کی اس کتاب کو دوانوں نے بہت پسند کیا ہے۔ موکش ابھلا شری ضرور مددگار ہیں۔ حجم ۱۳ صفحات قیمت تین روپے رعایتی - ۲/۸ روپے

لطف زندگی

مصنفہ شری کانچی رام جی جاولہ۔ قیمت دو روپے رعایتی - ۱/۱۲ روپے

اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہے۔ اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے کیا وسائل اختیار کرنے ضروری ہیں۔ اس میں زندگی کی ساری مشکلات اور تکالیف کو دور کر کے اسے پرکھنے بنانے کی راہ دکھائی گئی ہے۔

انسان

قیمت ڈیڑھ روپیہ رعایتی صرف ایک روپیہ ۶ آنے۔ انسان اور انسانیت کے موضوع پر

نیر آس کو اس سے بہتر کتاب نہیں ملے گی۔ تقدیر اور تدبیر کے ضروری مسئلہ پر خاص طور سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

گیتا مہک - گیتا چہک - گیتا لہک - گیتا ٹہک

قیمت فی حصہ ایک روپیہ رعایتی فی حصہ ۴ آنے

شری بھگوت گیتا انسانی زندگی کا مکمل کوڈ ہے۔ اس پاکیزہ گرنٹھ کی تعلیمات کی عظمت کو کون نہیں جانتا۔ وہ پاک تعلیمات روزانہ زندگی کو کس طرح سکھی اور پر سکون بنا سکتی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے جانیے ۶

خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

ملنے کا پتہ - مینجر رسالہ "اوم" اجمیری گیٹ دہلی

حکیم نند لال صاحب پوری حکیم حاذق جبر و میدیکل پریکٹیشنر کے چند خاص محرمات

۱۔ برہمچاری رسائیں دماغ کی طاقت کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر قسم کی دماغی کمزوری کو دور کرتی ہے اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے مفید ہے۔ جو لڑکے یا دواشت کی کمی کی وجہ سے فیصل ہو جاتے ہیں ان کو لگاتار تین ماہ تک کھلانے سے یا دواشت بڑھ جاتی ہے اور ایک دفعہ کا پڑھا ہو یا یاد ہو جاتا ہے۔ قیمت ایک ہفتہ کے لئے ۲/ روپیہ ایک ماہ کے لئے ۷/ روپیہ

۲۔ دوائے ماسخوڑہ آج کل یہ بیماری اس قدر عام ہے کہ شاید ہی کوئی شخص اس سے محفوظ ہو اس بیماری میں دانتوں کی جڑیں نیکی ہو جاتی ہیں۔ مسوڑھوں سے خون اور پیپ نکلتا ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں منہ سے بد بو آتی ہے۔ ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۲/ روپیہ

۳۔ اکسیر معدہ یا شاہی چورن انسانی تندرستی کا دار و مدار معدہ کی درستی پر ہے۔ اگر معدہ ٹھیک کام کرتا ہے تو کوئی بیماری پیدا نہیں ہو سکتی معدہ کی خرابی سے بد ہضمی۔ اچھا رہ۔ بد بو دار کالوں کا آنا۔ سینہ کی جلن پیٹ درد۔ کھانا کھانے کے بعد پیٹ کا بھاری ہو جانا وغیرہ وغیرہ۔ ان سب کو ٹھیک کرنے کے لئے یہ مجرب دوا ہے۔ قیمت فی شیشی ۱/ روپیہ

۴۔ پائیلوز بواسیر خونی اور بادی کی نہایت کامیاب دوا ہے۔ بغیر آپریشن کے بیماری ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتی ہے خون خواہ کسی قدر ہی کیوں نہ آتا ہو تیس دن بند ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ میں افادہ دیکھ لینے کا بہتہ۔ پوری میدیکل سٹورج ۲ مسجد روڈ مارکیٹ جنگ پورہ نئی دہلی

میں مکمل آرام آ جاتا ہے قیمت ایک ہفتہ کے لئے ۱/ روپیہ ۲/ روپیہ ایک ماہ کے لئے ۵/ روپیہ ۵۔ آئنڈوفنی طحوروں کی درخواست بادی بلغم کی وجہ سے ہو یا بورک اید کے جمع ہو جانے سے۔ ان کو لیں گے کھانے سے ہر حالت میں فائدہ ہوتا ہے نئی تکلیف ایک ہفتہ میں اور پرانی تکلیف ایک ماہ میں ٹھیک ہو جاتی ہے قیمت ایک ہفتہ کے لئے ۲/ روپیہ

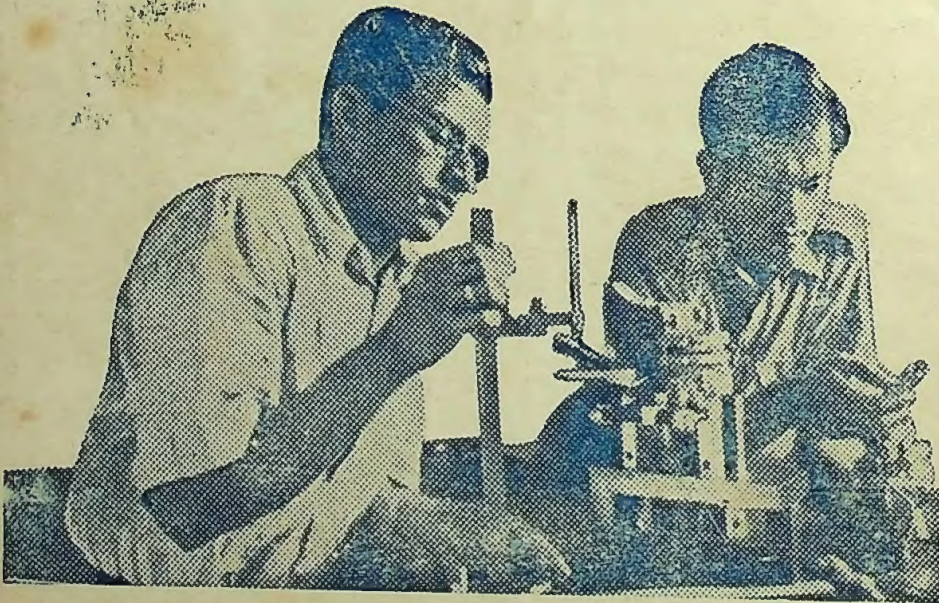
۶۔ آئنڈوٹیل ہر قسم کے دروں پر مالش کرنے سے فوری فائدہ ہوتا ہے۔ درد دایو کی وجہ سے ہوں یا جوٹ لگنے کی وجہ سے ہوں۔ نمونیا کی درد ہو یا گھٹیا کی وجہ سے۔ ہر حالت میں فائدہ کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک اونس ۱/ روپیہ ۷۔ مرہم ایکڑ پھا آج کل یہ بیماری بھی عام ہو گئی ہے

اور عام طور پر یہ کیشیم کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے مصفی خون دوائیں خاص فائدہ نہیں کرتیں یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک خشک دوسری تر خشک میں تھپی ہوتی ہے اور جلد موٹی اور سیاہ ہو جاتی ہے تر میں چھوٹے چھوٹے دانے نکلتے ہیں جن میں جلن اور خارش ہوتی ہے اور کھلانے سے پانی نکلتا ہے اور جہاں جہاں پانی نکلتا ہے وہاں پر پھیلتی جاتی ہے بڑی کھوج کے بعد اس کا تسلی بخش علاج معلوم کیا ہے۔ یہ مرہم خشک اور نر دو نو کیلئے مفید ہے قیمت ایک اونس کی ڈبیہ ایک روپیہ۔ ہزاروں بیمار آج تک شفا پا چکے ہیں۔ علاوہ ازیں ہر ایک بیماری کیلئے مفید اور مجرب دوائیں موجود ہیں اپنی کیفیت لکھ کر یا خود تشریف لا کر مشورہ مفت حاصل کریں۔ اور لاہور اٹھائیں

آپ چاہے کچھ بھی کیوں نہ کرتے ہوں...

آپ کا کام
دیش کے لئے
کیا گیا کام ہے

آپ، آپ کا کام، آپ کی زندگی — سبھی کچھ اُس بھارت کا حصہ ہے جو آج اپنی قوت اور اہلیت بڑھانے کے لئے جی جان سے جُٹا ہوا ہے۔ آپ کا کام خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو، ہوشیاری سے اور اعلیٰ طریقہ پر کریں۔ کام میں رکاوٹ، تاخیر یا کوئی اور اڑچن نہ پڑنے دیں۔ فتح آپ جیسے لاکھوں کروڑوں لوگوں کی کڑی محنت ہی کا پھل ہوتی ہے۔



جی توڑ محنت کریں
بھارت کی ترقی اور دفاع کے لئے

Food Value
ADDED IN
Paljee's
**RICH FRUIT
CAKE**



Paljee's Fruit Bars contain 11 nourishing and delicious fruits and other ingredients rich in Vitamin A 1, B 2, Niacin and Iron. They are an ideal food for you and your family. An Ideal treat in all the seasons.



Air Tight Packing
Rs. 2.25
Loose Packing
Rs. 1.75
Kishmish Packing
Rs. 1.50
Plain Packing
Rs. 1.25

PALJEE & CO., NEW DELHI-5